



السح و الذئب البشري

اعتقد الأمير « راجا » ان « صاروخ » ذئب الشبح يمكن ان يتحول الى انسان ، فكلف كبير صياديه « سعيد » باصطياده هو والحصان « البطل » ، وتمكن « سعيد » من اصطياد « صاروخ » ، ولكن الحصان هاجم العربة لينقذ صديقه الذئب





وانطلق البطل عائداً الى مقر الشيخ في أعماق الغابة، واخترق الممر السري خلال الشلال...







لازم اتحول وأنا نايم ! الكتاب
بيقول إن الرجل الذئب بيتحول
في الليل !



وفي الصباح -- (صباح الخير يا صاحب
السمو ! النهار طلع وسموك لسه
نايم ! شفته لما تحول إلى إنسان ؟
لا ! راحت على نومة !



زرزرز !
زرزرز !



دا المكان اللي اتعودت
تتجول فيه إنت
ومباروخ !



أنا أقدر انتظر لما المحيط يتحول
إلى لبن ، لكن الذئب ده عمرة
ما يتحول إلى
إنسان !



خليك هنا وراقبه يا سعيد !
يمكن يتحول ، وأناح أنام علشان
أقدر أسهر
تأخ !



وآدى أشار حوافرك يا بطل ! لازم
حاولوا مسكك بالحبيل !



دى آثار عربية
جيب ! إيه اللي
جابهها هنا ؟



وهم هربوا لأن البطل هاجمهم
وأخذوا معاهم الذئب اللي
فيه روح إنسان !



ومسكوا مبارك في الشبكة ..
والحصان قطع الحبيل وهرب .



وفي الغابة ... احنا شفتنا اللي
حصل يا شيخ ! الرجل اللي كان
راكب عربيته طارد
البطل ومسكه بالحبيل



سلوى

فناة البحار السبعة

وصلت «سلوى» وعمها الاستاذ «فرحات» الى جزيرة «هاوانى» فى المحيط الهادى . وانضم اليهما «تايبو» ابن زعيم احدى الجزر دون علم ابيه الذى ارسل جماعة من الجنود فى زورق للبحث عن ابنه ، واغرق «تايبو» الزورق، واصبح الجميع محصورين فى الجزيرة ، واكتشفت «سلوى» و «تايبو» وجود المحار فى قاع البحر عند الجزيرة ..



فيما بعد -

محارة فيها لؤلؤة!
مدهش خالص!

أهم حاجة
دلوقت إننا
نحاول الاتصال
بجزيرة هاوانف!



دلوقت حلينا مشكلتين! أولا المحار
ح يبقى أكلة لذيذة!
ثانيا: قبيلتى
ح تبقى من أغنى
القبائل فى العالم!
تعالى نندور
على غيرها!



مش ممكن! القارب صغير
والمسافة طويلة!!

طيب على كل حال
عندنا دلوقت شغل
كثير للغاية مايجي
حد ينقذنا!!

أحاول أروح
لهم بقارب
بمجداف!



دى مشكلة! لأن
تايبو غرق الزورق!
والجزيرة بعيدة عنا!







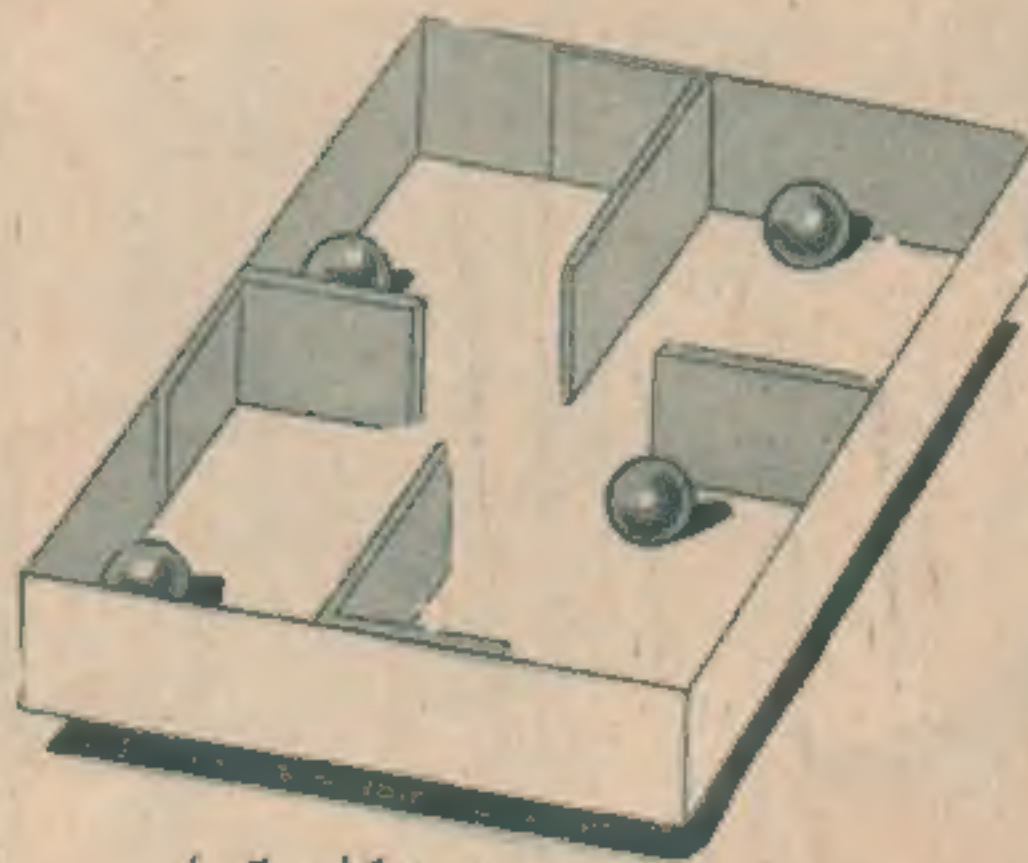
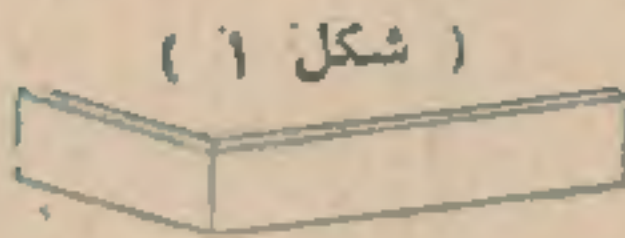
مكيات عجيبة

الرحلة الثانية

جبل الفضة

قام عدد من الرحالة من جنسيات
مختلفة برحلة حول العالم ،
اتفقت « سمر » معهم على نشر
أقرب مايقابلهم ، نشرت « سمر »
لكم الحكاية الاولى ، وهذه هي
الحكاية الثانية ، انتظروا بقية
المغامرات في الاعداد القادمة ..

٥ - غط الصندوق بورق شفاف
والصقه على الجوانب
والآن .. حاول أن تحرك البلي
بعيث تدخل كل بلية في أحد
الأركان . ستجدها ليست سهلة كما
تتصور . اطلب من أصدقائك أن
يقوموا بنفس العملية



(شكل ٢)

لعبة البلي

هذه لعبة طريفة يمكن
عملها من أشياء بسيطة

المواد المطلوبة : غطاء صندوق
سجائر من النوع المربع . أو ورق
مقوى - ٤ بليات - مقص وصمغ .
ورق شفاف
الخطوات : ١ - إذا لم تحصل
على غطاء صندوق السجائر فاصنع
من الورق المقوى غطاء صندوق مربع
طول الضلع ١ سم
٢ - اثن أربعة شرائط من الكرتون
كما في الشكل «١»
٣ - الصق الجزء القصير من كل
شريط على أحد الجوانب الأربعة
لفطاء الصندوق كما في الشكل «٢»
٤ - ضع ٤ بليات في ركن واحد
من الصندوق

صحراء في السلطنة

تستطيع ان تصنع نموذجا
حيا للصحراء بأشياء بسيطة ،
وستفوز بمنظر طبيعي جميل .

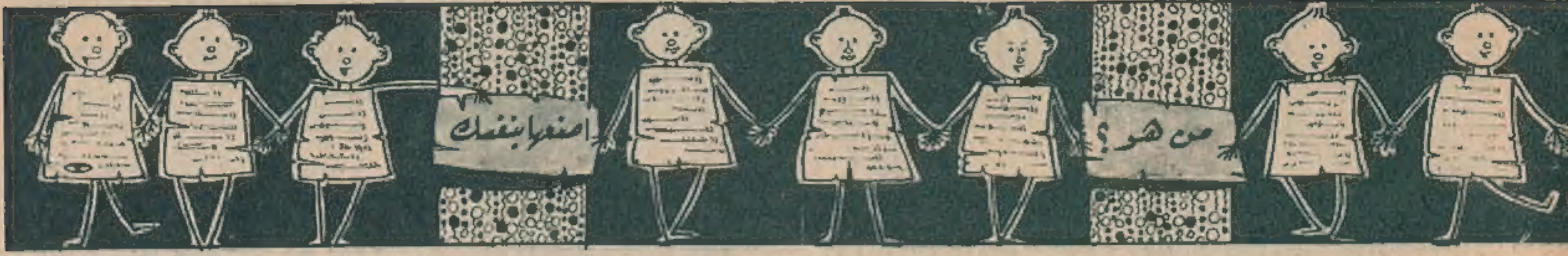


اصنعها بنفسك

من هو؟



● انه أحد الشهداء الذين لقوا
مصرعهم في سبيل الحرية ..
● عين في السلك السياسي
بالقدس ، ثم نقل الى اليابان ،
ثم الى لبنان ، وبعد الحرب العالمية
الثانية عمل باليونان ثم نقل الى
تشييكوسلوفاكيا ، سوريا ،
فالسويد ، وبعد ثورة ٢٣ يوليو
عين قنصلا في مرسيليا ، وفي ابريل
١٩٥٤ ، اختير عضوا في لجنة
الوصاية على الصومال التي أنشأتها
الامم المتحدة ..
● أحبه شعب الصومال
● لقي مصرعه في الصومال
بتدبير من الاستعمار
● احتفل شعب الصومال
بذكراه الخاصة من أسابيع
فمن هو ؟



على ارتفاع ٤٢٥٠ مترافى «بوليفيا»
بأمريكا الجنوبية تقع مدينة
« بوكوزى » حيث أعلى جبل في
العالم .. جبل الفضة

ومنذ ٤٠٠ سنة « عندما وصل
الاسبان الى هذه المنطقة ، وجنوا
الاهالى يستخرجون مقادير صغيرة
من الفضة من هذا الجبل ، وذهلوا

للكميات الوفيرة التى فيه ، وهكذا
بدأوا فى استغلاله على نطاق واسع ،
فحفروا فيه المرات والانفاق ، وبمرور
الزمن تعددت هذه المرات والانفاق
حتى أن أى انفجار الآن يكفى لانتهيار
الجبل كله

وقد استخرجت من هذا الجبل
كميات هائلة من الفضة ، فعملة أمريكا
الجنوبية كلها تأتى من فضته ، بل أن
القائض منها يذهب الى أقطار أوروبا
لنفس الغرض ، ويقال أن ما استخرج
من جبل الفضة فى « بوكوزى » يكفى
لبناء جسر من الفضة بين أمريكا
الجنوبية وإسبانيا ، وهى مسافة تزيد
على ٢٠٠٠ ميل

وعندما وصلنا الى جبل الفضة
حذرنا حراسه حتى من الضحك
المرتفع فى داخله حتى لا ينهار -
وتجولنا فى أعلى جبل فى العالم ، ولكن
الحقيقة أنه لم تعد هناك فائدة ،
فالبحث يجرى فيه الآن عن معادن
أخرى مثل الزئبق ، والتنجستن
لتوفير العمل لسكان المدينة الذين
ظلوا مئات الاعوام يعتمدون على كرم
الجبل



حكمة

المتاعب التى لا يستطيع
الانسان أن يتحملها
لا تحدث أبدا .
نذرانيلى

المواد المطلوبة : سلطانية -
كمية من الرمل - قطع حصى
- قطعة مرآة . « شرش
جزر » - نصف قالب طوب -
- بعض الصبار « اذا أمكن »
طريقة العمل : ١ - ضع
الرمل فى السلطانية فتصبح
صحراء .

٢ - ضع المرآة فوق الرمل
لتكون عين ماء ، ثم رص حولها
قطع الحصى . ثم اغرس
بجانبها « شرش الجزر »
فيعطى منظر النخيل وتكون
قد صنعت واحة .

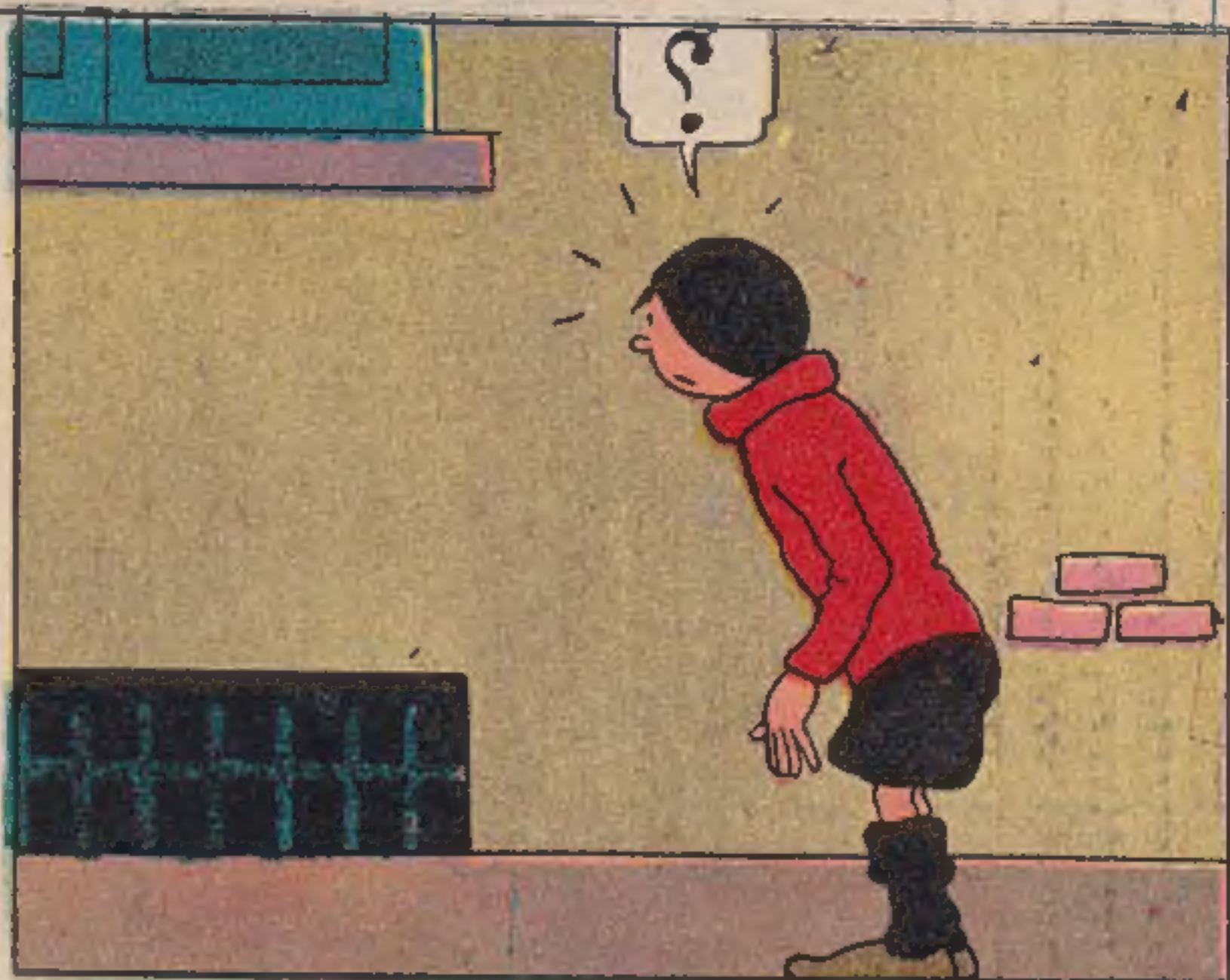
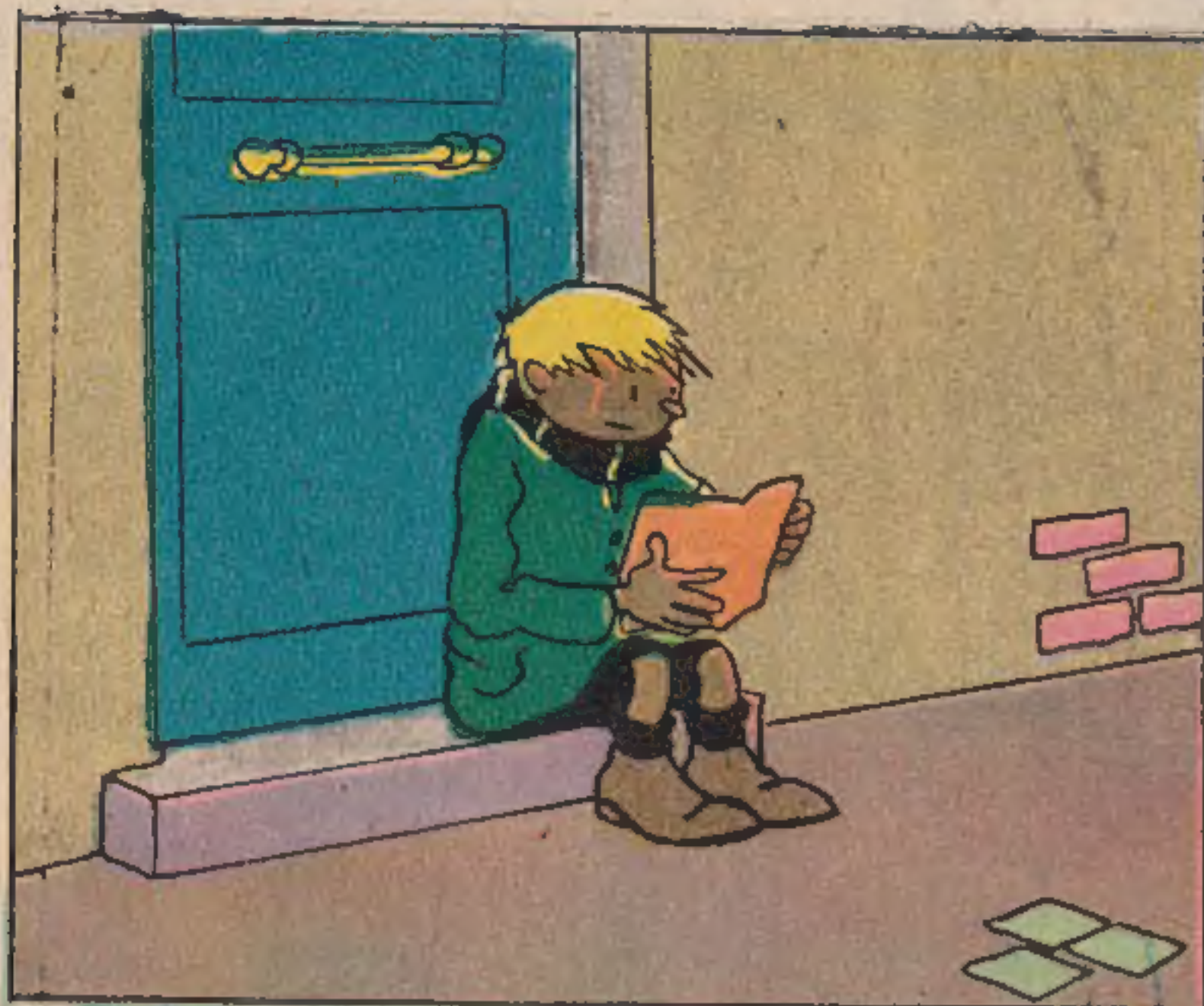
٣ - اغرس فى الرمل نصف
القالب الطوب فيبدو كأنه هرم ،
واغرس حوله بعض الصبار .
ملحوظة : تستطيع أن تضع
الجزر فى كوب ماء مفروس فى
الرمل لينمو .

نكتة

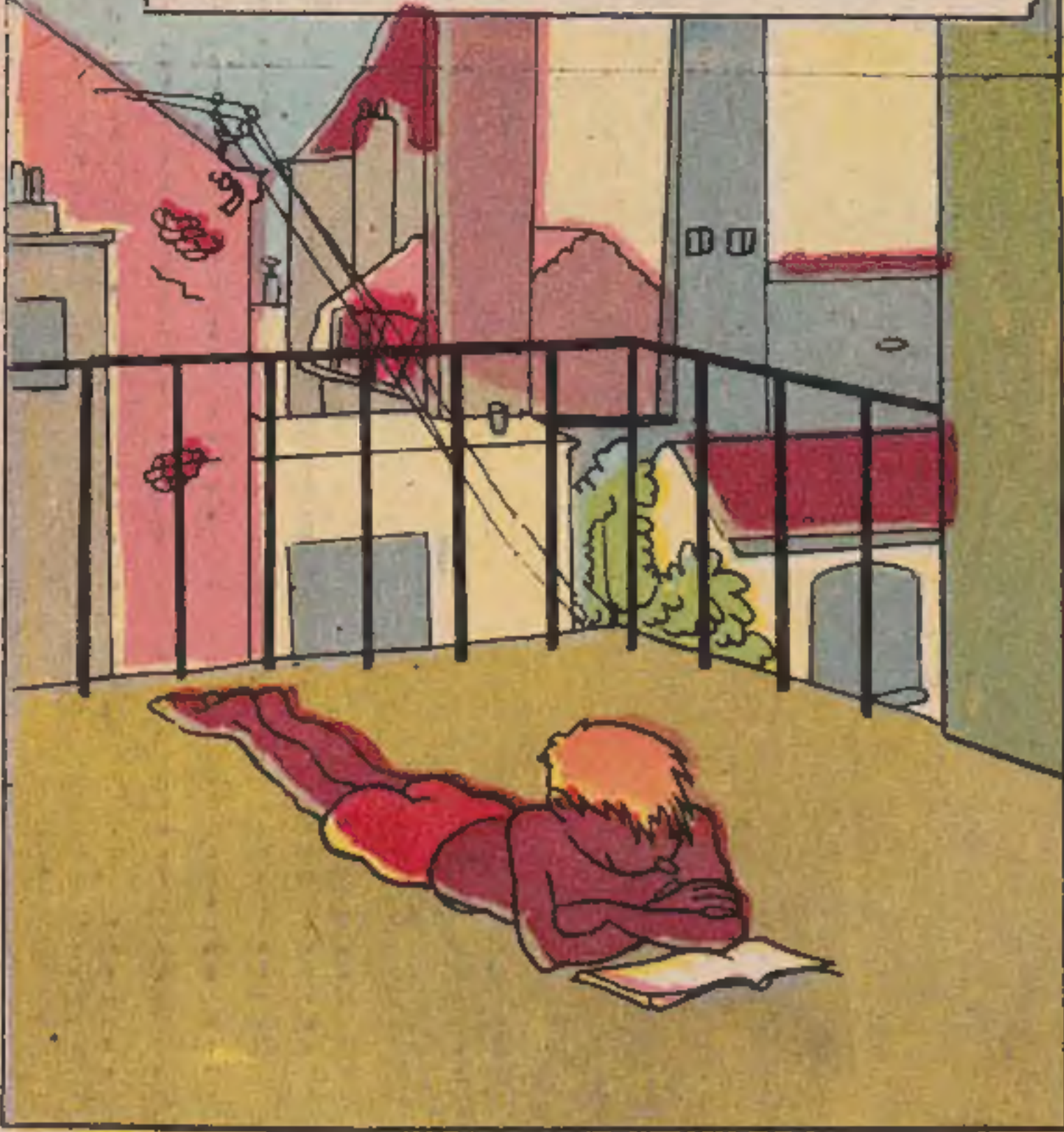


- بس ما تقولش صمار !!

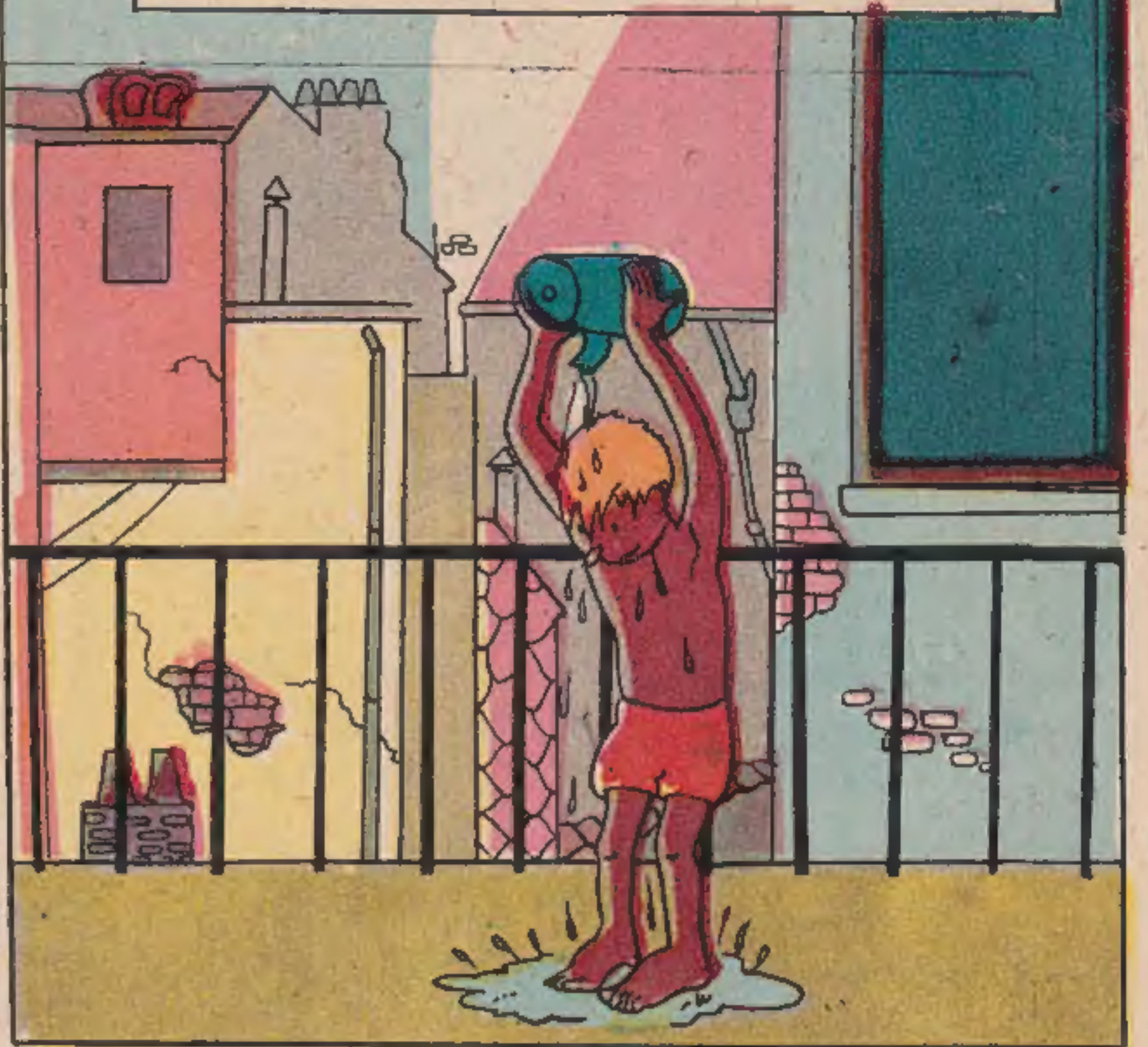
فصحى و برقوق



وبعدت أنشف جسمي في الشمس!



وبعدت آخذ دش في الهواء الطلق!!



شمش!



والحكاية دي تاخذ وقت طويل؟

طبعاً! المسألة تحتاج
لصبر طويل!!

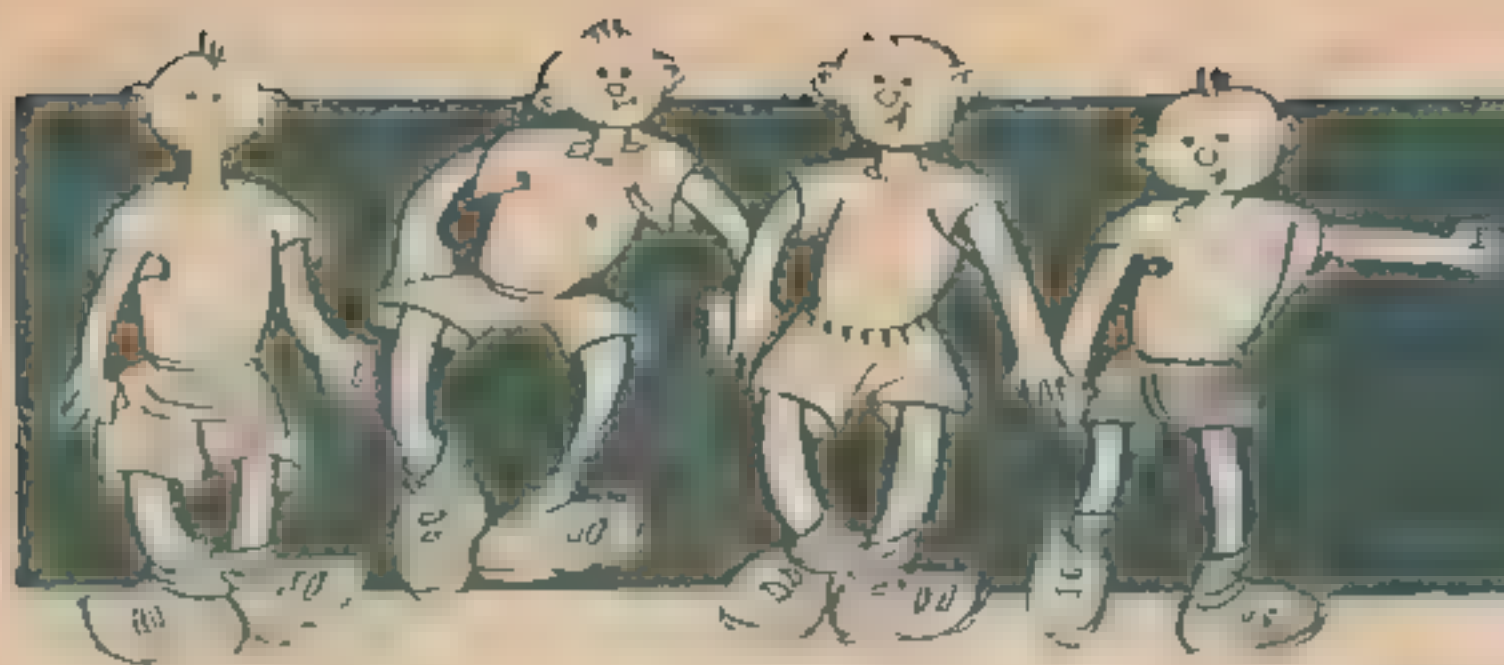


إنت عملت إيه بصيغة اليود الى
كانت في الأجزاء خانة؟!



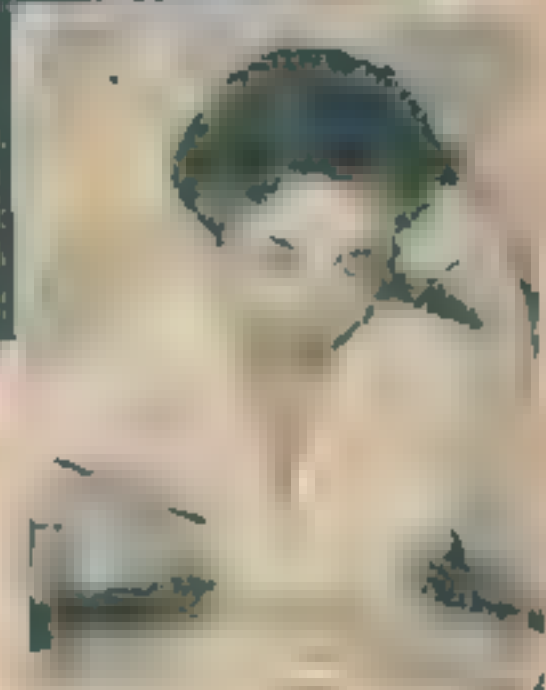
عاوزة إيه ياماما؟!





ماذا حيي؟

الاستئلة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح عواد »



دوران الرأس

س: عندما أركب سيارة يحدث لي دوران في الرأس.
فما السر؟

ج: هذا راجع إلى بعض الضعف في مركز الاتزان
بالأذن الداخلية عادة « القنوات الهلالية » ويفيدك في
هذه الحالات تعاطي اقراص « درامامين » 1/2 قرص
3 مرات يوميا .

لن أقضم أظفري أبدا !

س: لقد قلت في إحدى اجابائك ان كل عادة يمكن
التغلب عليها ، ولكن عادة قضم الاظفار ، لم أستطع
أبدا أن أكف عنها .. فماذا تنصحيني ؟

ج: سلوى حسين - القاهرة
ومن أقبح الأشياء ، منظر الفتاة وهي تقضم اظفارها ،
ولذا رددى لنفسك دائما : لن أقضم اظفاري .. أبدا .
ان قوة الإرادة هي الخطوة الأولى .. أما اذا وجدت
صعوبة في التغلب على هذه العادة ، وضعفت قوة إرادتك
- وأملى ألا يحدث هذا - فادهنى اظفارك بمادة مرة
مثل الصبر .. وعندما تكبر اظفارك ادهنيها « بالمانيكير » ،
وشكلها الجميل سيشجعك على التخلص من هذه العادة
.. إلى الأبد ..

طول القامة

س: لست في طول زملائي الذين هم في مثل سني ،
ففي أي وقت يتوقف الطول ؟

ج: م. ص - بلبيس
حبيب فليبي ، و . ع . م - قطر
الآن زالت أمامكم فرصة كبيرة للطول ، فلا يتوقف
النمو إلا بعد سن العشرين تقريبا ، أرجو أن يلتحق
كل منكم بأحد الأندية الرياضية ويحاول الألعاب المعروفة
أنها تساعد على الطول مثل لعبة العقلة والسباحة .



هدية العدد

صوره
بالألوان . صنعها في
المحفظة البلاستيك ،
وانتظر بقية الصور
مع الأعداد القادمة .

نمو غير طبيعي

س: جسمي لا يزيد على جسم شخص سنه عشر
سنوات وولدي 30 كيلو ..

ج: محمد عابدين رضوان
قد يكون ضعف نمو راجعا إلى إصابتك
بالطفيليات فحلل البول والبراز للتأكد من ذلك
ولتناول العلاج اللازم في حالة وجود أي إصابة من هذا
النوع .
أو قد يكون راجعا إلى إصابتك بمرض شديد في
إثناء طفولتك أضرب بتموك .
أو قد يكون راجعا إلى مرض بالغدد الصماء خصوصا
بالغدة النخامية ..

وعلى أي حال تناول حقن « Duraboline »
1/2 سم في الفضل مرتين أسبوعيا
لمدة شهر - ثم راحة شهرا وكرر

كلهم يحبونها ..

لان طعمها اللذيذ لا يخفى ...
ومذاياها لا تفسد
انها شكولاته



مصنوعة
من أفضل المواد

ومزوجة باللبن الحليب

انتاج : شركة جلوبايت " ايكما "
بناجى محلة السوق بالحيث - من الاسكندرية

النكتة الفائزة



السائق: اطلعي بسرعة قبل الحصان
بما يشوفك!

ارسلتها الصديقة «سلوى طلعت» - المجلة:
وقد فازت باشتراك مجاني في مجلة «سمير»
لمدة ستة شهور..

.....

نكتة فائزة بالتسلسل



بدون تعليق!

ارسلها الصديق: «محمد مرسى محمد الفحام»

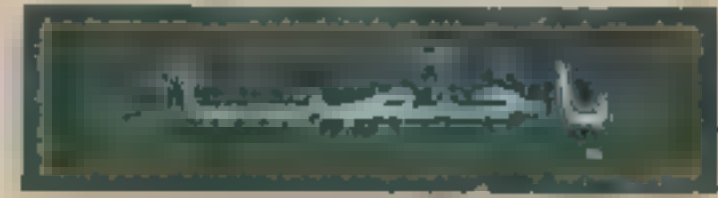
سبعين
يرجى
برسمائلكم



س: ما هو فول الصويا؟

ج: الفلاح مصطفى ابراهيم - البدرشين

ج: يؤخذ فول الصويا من ثمار نبات من فصيلة
النباتات البقولية، وهذه الثمار عبارة عن قرون تشبه
قرون الفول أو البسلة، ويحتوي الواحد منها على ثلاث
أو أربع حبات من فول الصويا. وحببات الصويا
مستديرة أو بيضاوية وتتركب مادتها من (النشاء وبروتين
وسكر ودهن ومقدار من الأملاح المعدنية وبعض
الفيامينات)، ولذلك يعد فول الصويا غذاء جيدا لكل
من الإنسان والحيوان ومستكملا لشروط التغذية
الصحيحة. وقد عرف الناس فول الصويا منذ العصور
القديم، وأول من رزعه الصينيون، وقد كان ولا يزال
غذاء أساسيا لهم، ثم انتقلت زراعته الى كثير من الأمم
الأخرى لما لمسوا في ثماره من فوائد متنوعة في التغذية
والبلاد التي تعنى بزراعته في الوقت الحاضر غير الصين
هي: اليابان ومنشوريا واندونيسيا وأمريكا، كما يزرع أيضا
في بلاد اليابان وروسيا وألمانيا. وقد وجد أن زراءه
تجود في الأراضي المصرية



● الى الصديق عمر محبوب ابا سعيد «ام درمان -

السودان»: انك تسألنا عما اذا كانت «اب» «ن» «تم»
حقيقية أم خيالية، ونحن بدورنا نسألك ماذا يمنع
أن تكون حقيقية؟

● الى الصديق سليمان الظاهر «بيروت»: عدن
مستعمرة بريطانية تقع في الطرف الجنوبي الغربي لشبه
الجزيرة العربية، تجاورها اليمن في الشمال. ويبلغ
عدد سكانها ١٢٨ ألفا، وقد استولى الانجليز عليها في
عام ١٨٣٩، وفي عدن حركة تحرر تهدف الى التخلص من
التفوذ البريطاني

● الى الصديق حديدى سوقى ابراهيم «الاسماعيلية»:
من الكتاب الذين سألت عنهم ثلاثة أحبياء فقط وهم
«يوسف السباعي» و «احسان عبيد القدوس» و
«دومست موم»، والآخر كاتبه روائي انجليزي
من أشهر رواياته «أحد الموشى» وأشهر روايات يوسف
السباعي «أرض النفاق» و «رد قلبي»، وأشهر
روايات احسان عبيد القدوس «لا أنام» و «شيء في
صدرى». و «في بيتنا رجل»

حل حزر فزر

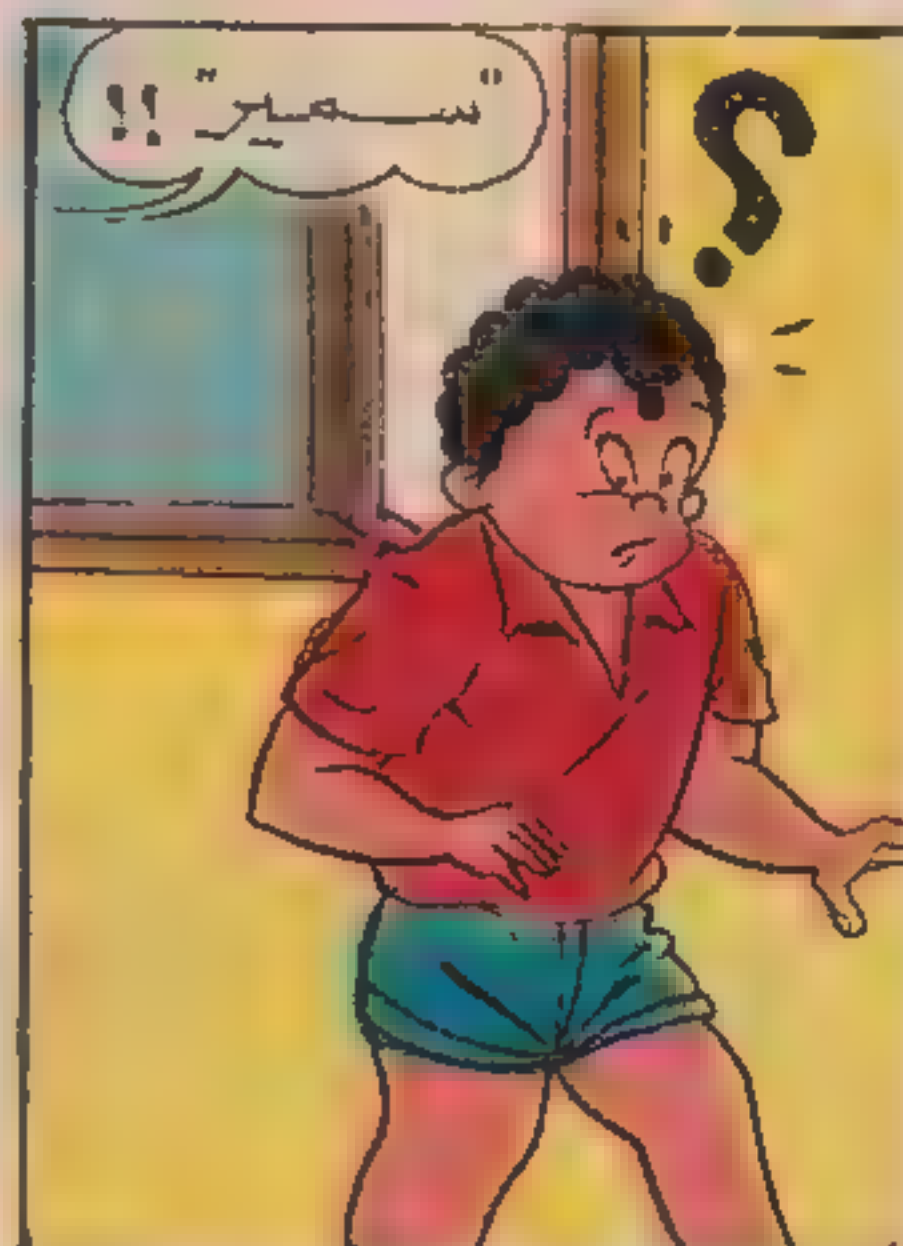
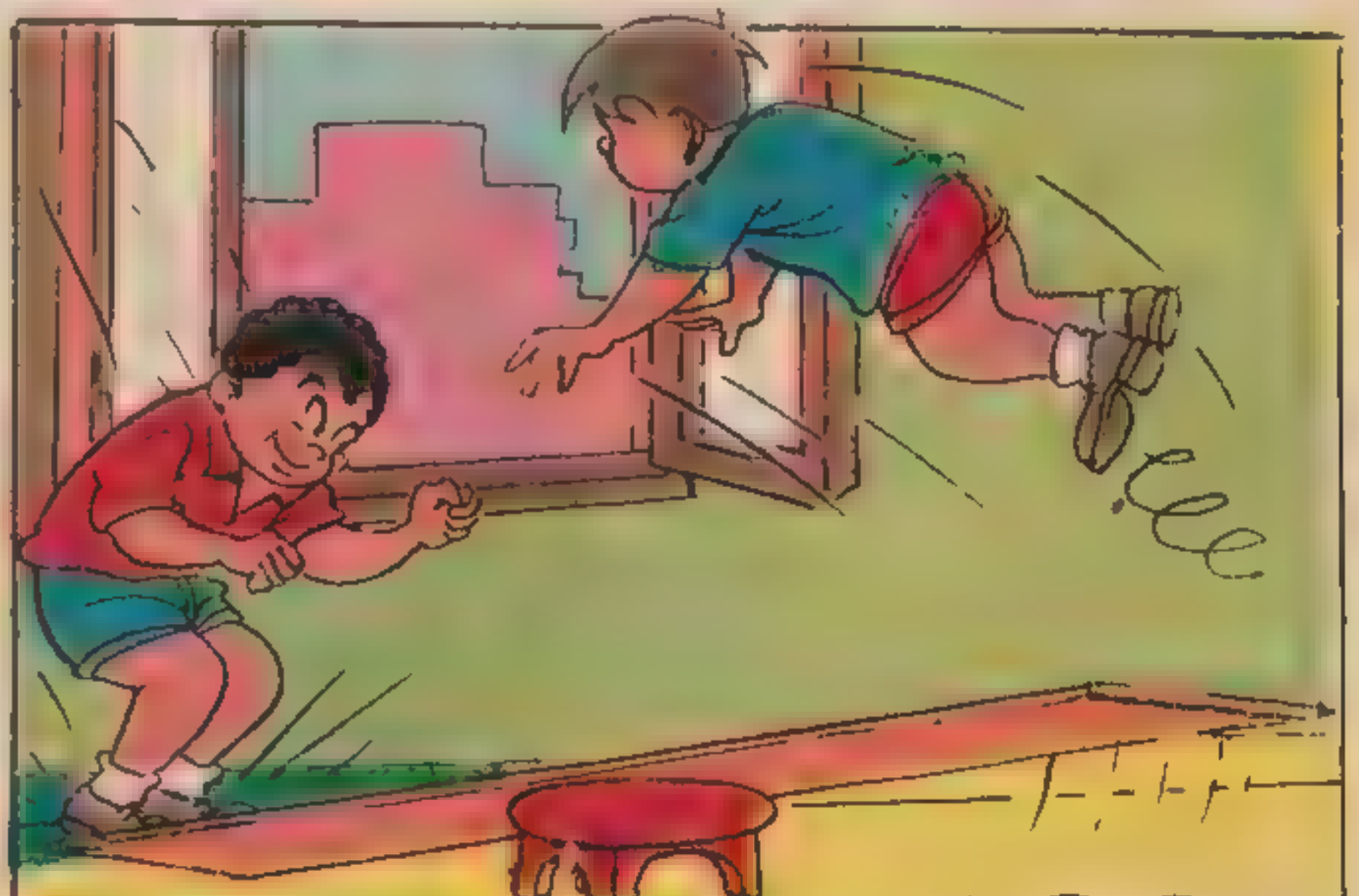
١ - طيلة الآن ٢ - عندما تملؤه بالشقوب.

حل من هو؟

- كمال الدين صلاح

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صافيا - في
سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صاف (وبالطائرة)
٢٠٤ قروش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٢٥ قرشا صافا أو ٥١/٢ شلنا
- والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: في الجمهورية العربية المتحدة والسودان
بحوالة بريديّة - في الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة.





by :

Blue Bird

&

Naba



Arab Comics

مركز الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

.....

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..



أهدية الموت
صوت باسل



سليم

يقروها الجميع من سن ٨ إلى ١٨
العدد ٣٢٠ - ٢٧ مايو ١٩٦٢ - المجلد ٣٠ مليما



خمس خرفسة



الاب : فين جلايتك يا « حسنين » ؟
 الابن : بعثها يا بوى .
 الاب : وفين الفلوس ؟
 الابن : حطيتها في جيب الجلالية احسن تنسرق .
 ناج الدين فيروز - الخرطوم .



السيدة : فين علبة
 الكبريت يا « محمد » ؟
 محمد : وقع منها
 عود على الارض ،
 وولعت بقية العيدان
 علشان ادور عليه .
 بدر ابراهيم - اسكندرية



دخل طبيب الامراض العقلية المستشفى
 فوجد جميع المرضى مجروحى الوجه الا واحد
 منهم فسأله :
 الطبيب : ايه الى جرحهم كده ؟
 المريض : رسمت لهم خط على الارض ، وقلت
 الشاطر يعدى من تحته .
 يوفيق حبيب - بور سعيد .

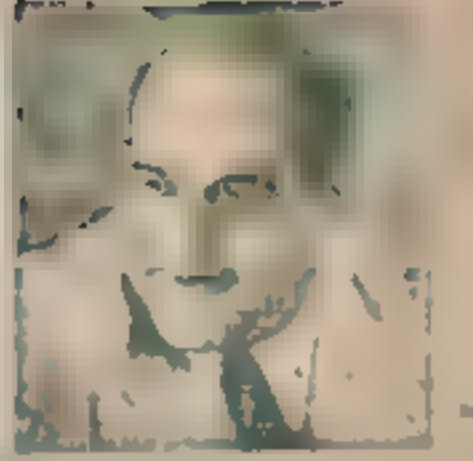
حزر فزر

ماهى الطبلبة التى لا يمكن الدق عليها ؟

بماذا تملأ الصندوق ، فيصبح اخف مما كان ؟

« انظر الحل صفحة ٢١ »

فكرة



الدنيا تدور ، وهى تتطور وتتغير فى دورانها !
 ويجب أن ندور معها حتى لا تنقع من فوقها !
 والدنيا اليوم تنبج الى التركيز والاختصار .
 انها لا تتسع الى التطويل والاستطراد . فالذين
 يركبون الطائرات النفثانة لا يتسع وقتهم
 للاخبار الطويلة واللف والدوران ! واجدادنا
 كانوا يجلسون ثلاث ساعات على مائدة الطعام .
 ونحن اليوم نلتهم الساندويتش فى دقائق ،
 واولادنا سيعيشون على حبات الاكل لان وقتهم
 لا يتسع لهضم الساندويتش !

زجاجة الدواء الكيره التى كان يشربها
 اجدادنا للتخلص من امراضهم ، استطاع العلماء
 أن يركزوها فى حبة واحدة فى حجم حبات
 الاسبرين !

المسافات الطويلة التى كان اجدادنا يقطعونها
 فى شهور ، أصبحت الطائرات تقطعها فى
 ساعات ! بعد سنوات قلائل ستتناول افطارك
 فى القاهرة وغداءك فى نيويورك وعشاءك فى طوكيو
 واذا كنت تنوى الاشتغال بالصحافة فيجب
 أن تسار العصر انذى نعيش فيه . . يجب
 أن تعرف كيف تركز افكارك فى اقل عدد من
 السطور ! فان وقت القراء لن يتسع لقراءة
 المقالات الطويلة !

والاختصار يحتاج الى جهد ووقت طويل !
 ان « سعد زغلول » ارسل منذ خمسين سنة خطابا
 الى الامام الشيخ « محمد عبده » قال فيه « اعذرني
 لاننى اطلت الكتابة ، فان وقتى لا يتسع
 للاختصار ! فان « سعد زغلول » كان يعرف انه
 يستطيع أن يكتب عشر صفحات فى نصف
 ساعة ، ونعرف انه يحتاج الى ساعتين
 لاختصارها وتركيزها فى صفحة واحدة !
 على امين

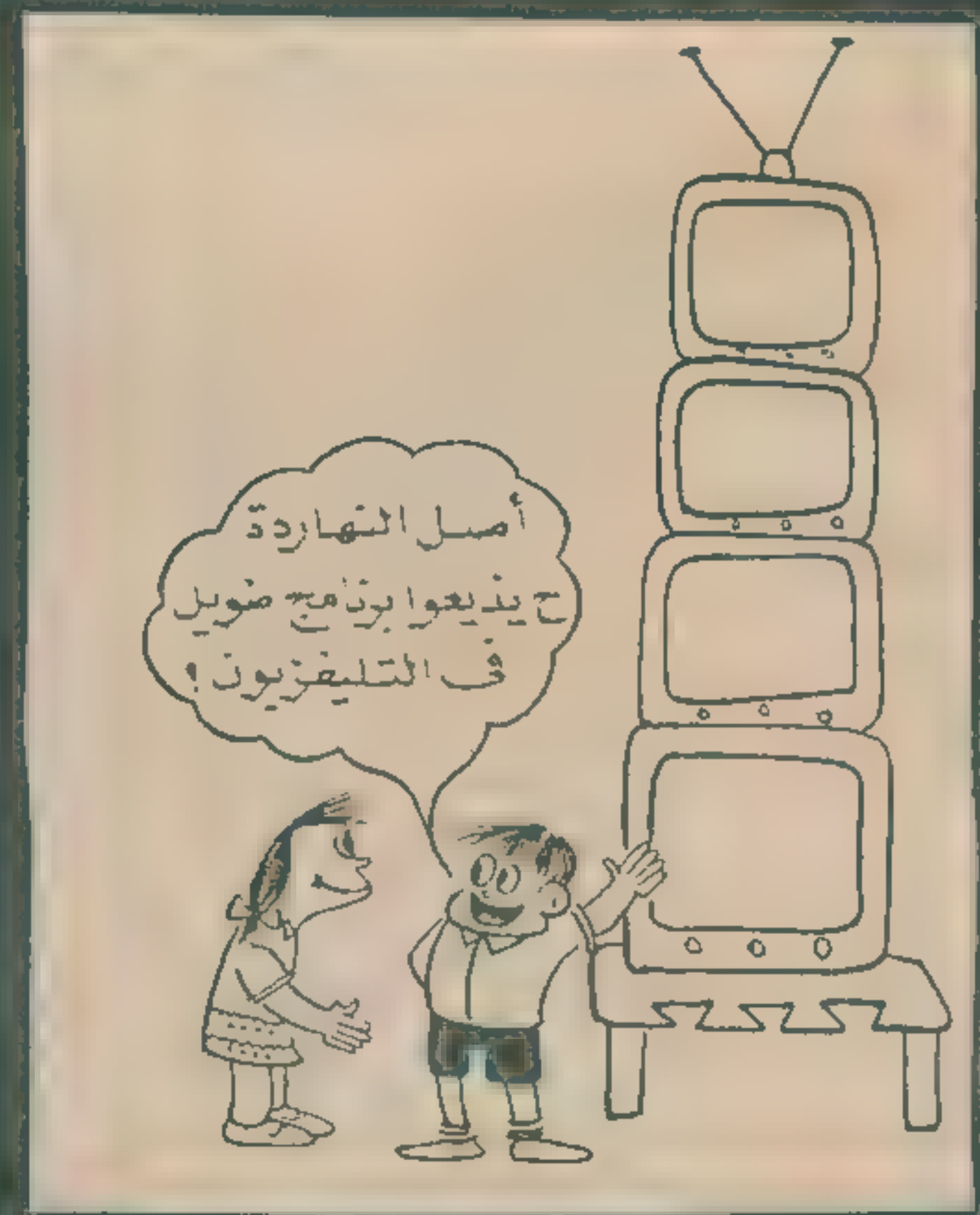
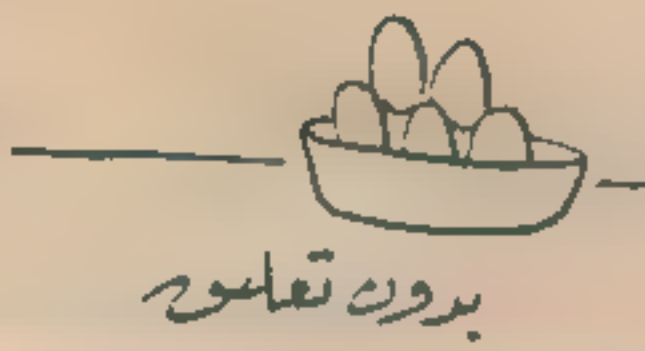
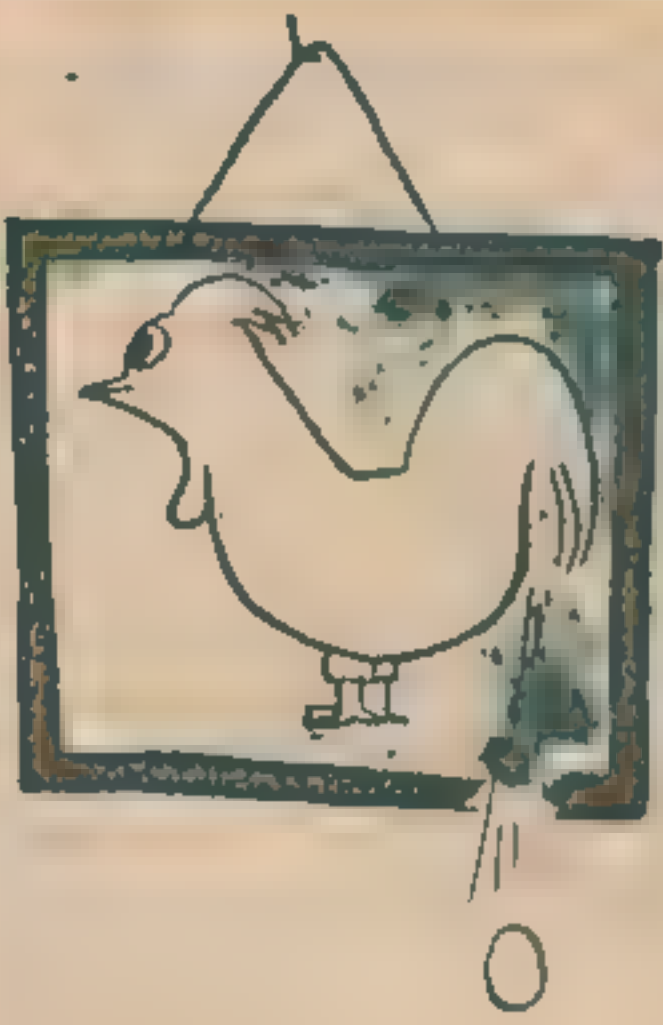
محمدي

تسليم امير زبير دكتور زبير عام ١٩٥٦
 من امير زبير دكتور زبير عام ١٩٥٦
 من امير زبير دكتور زبير عام ١٩٥٦

رئيسة التحرير : نادية نشأت
 محررة : نادية نشأت
 مدير : نادية نشأت
 مدير : نادية نشأت



سبيلك بين اللى لف هوالين
الارض ؟ أنا كان لقيت هوالها !!

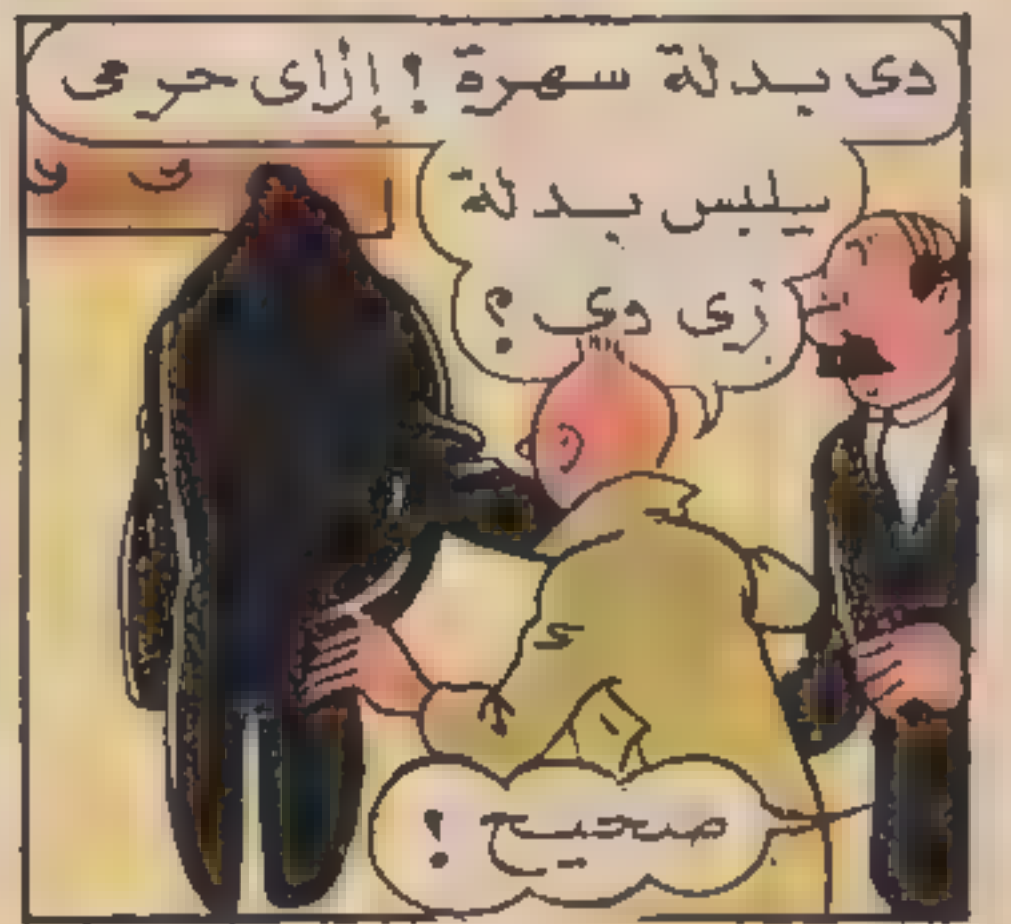
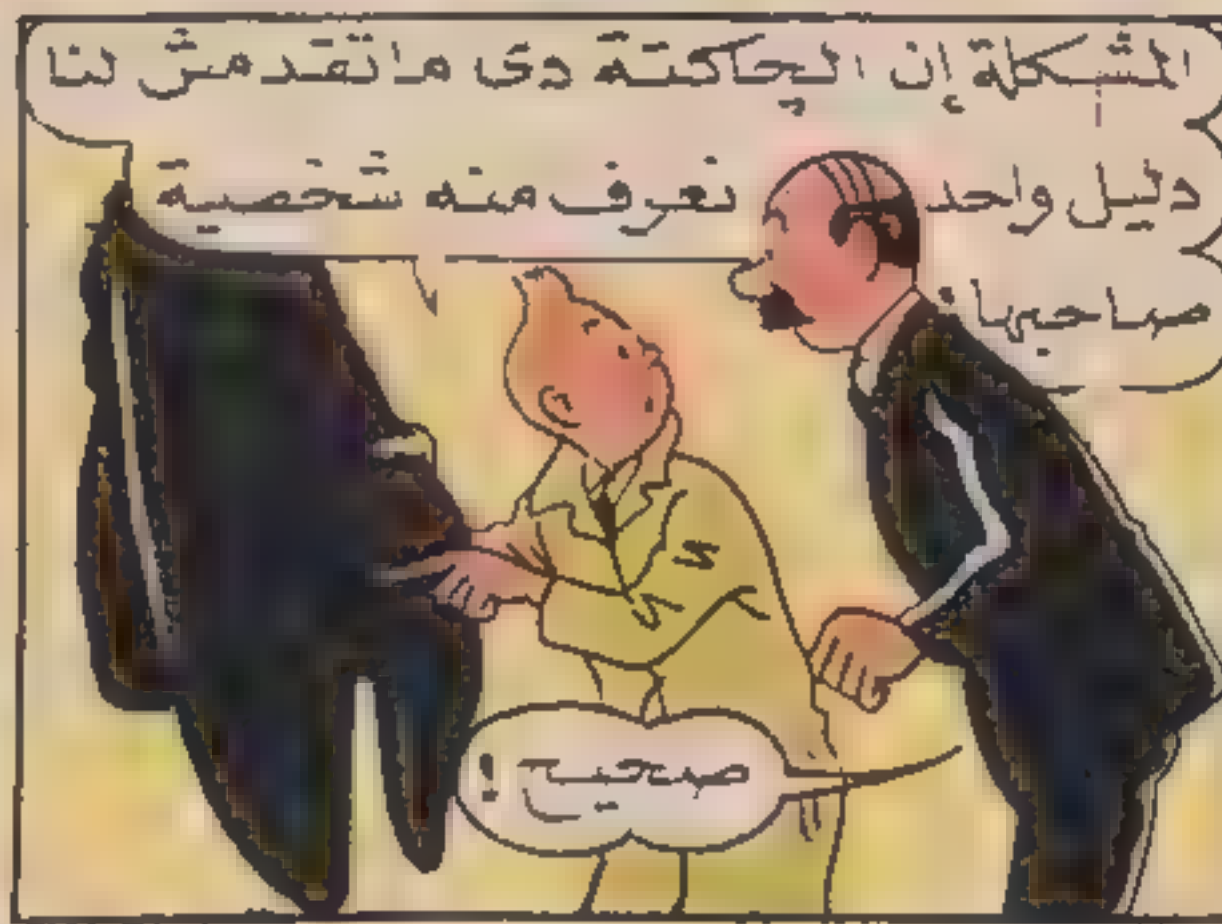


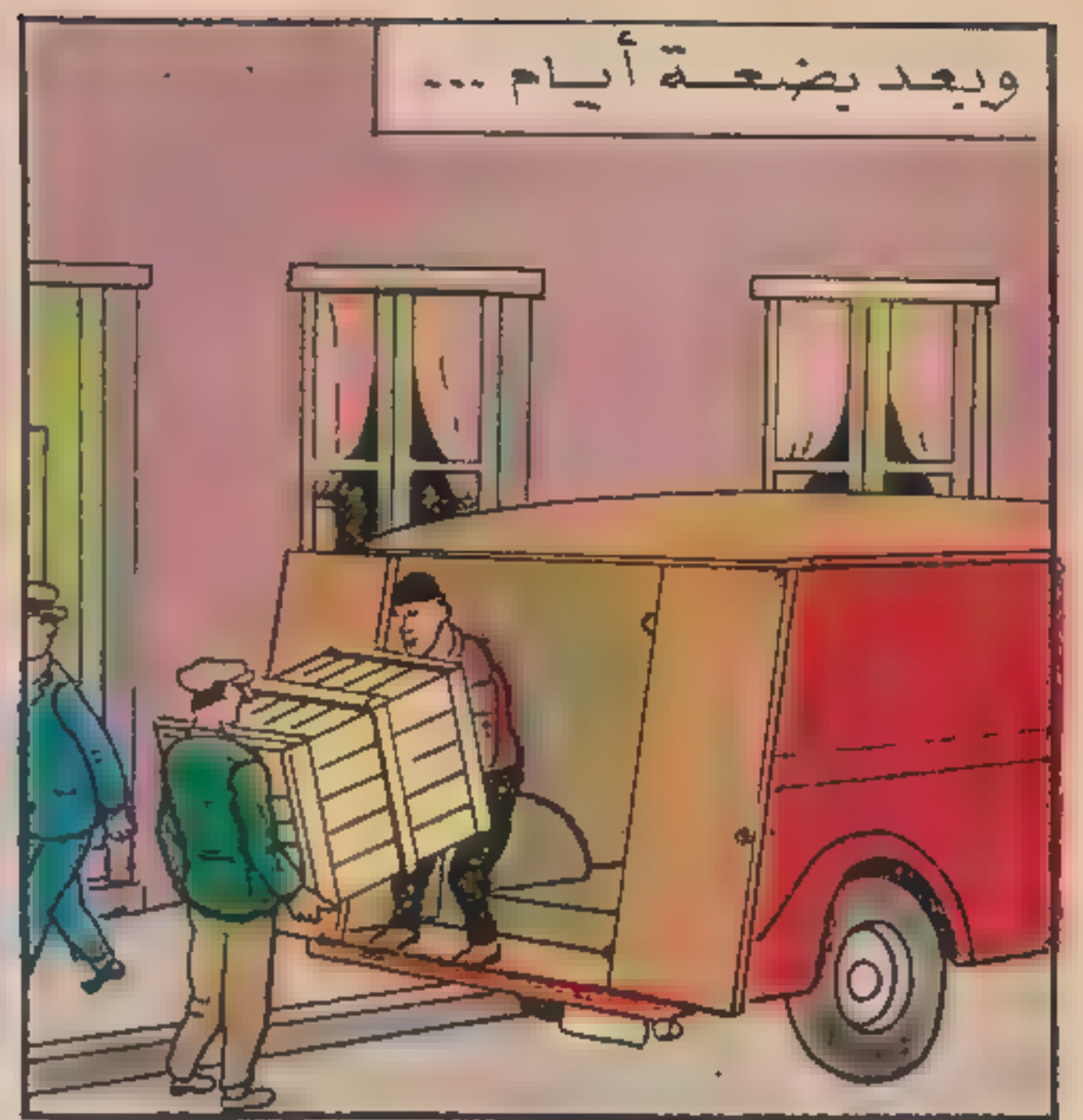
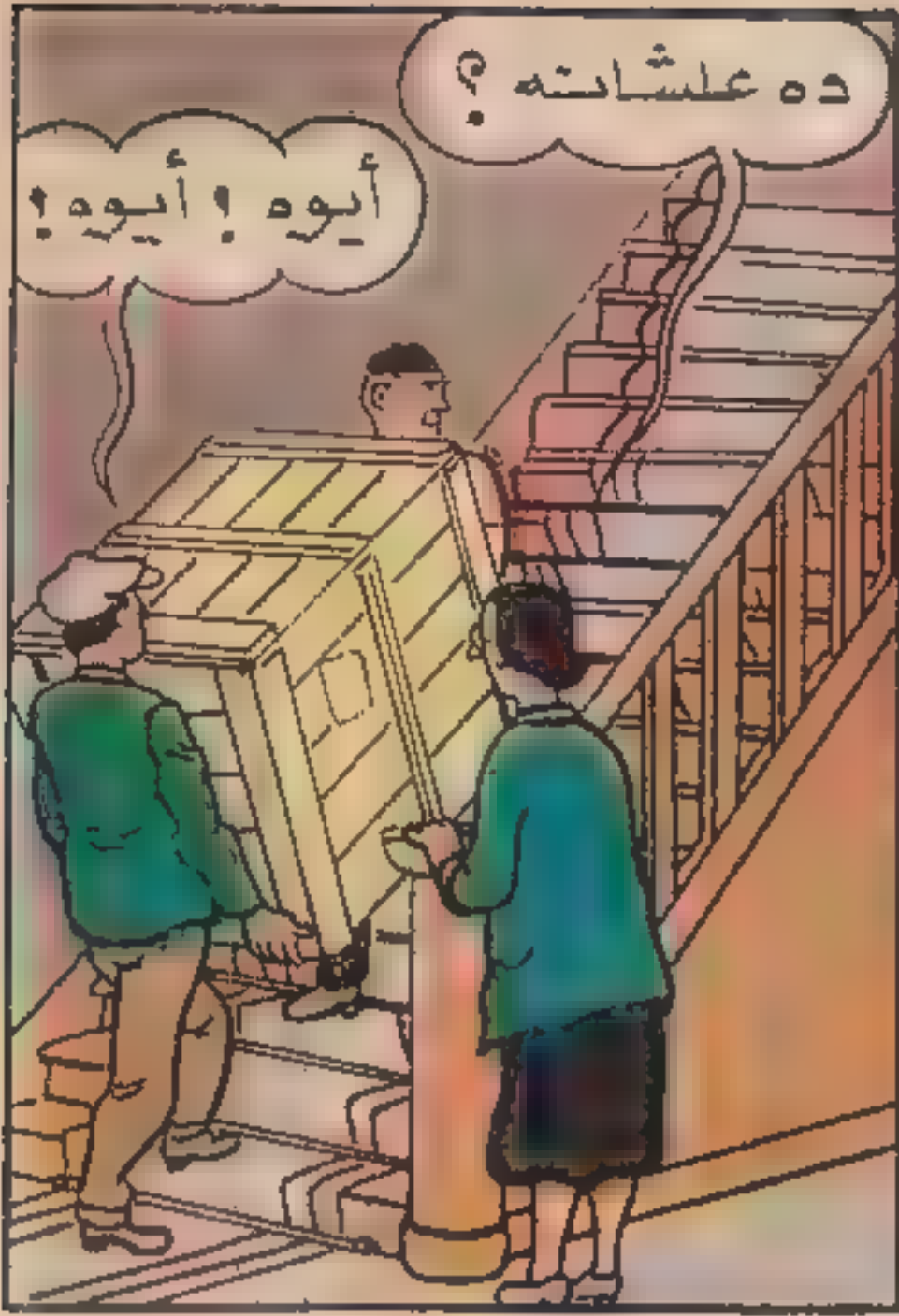
- أنا عمري حاسقت عربية بقاخذ بترول
بالشكل ده أبدا !!!

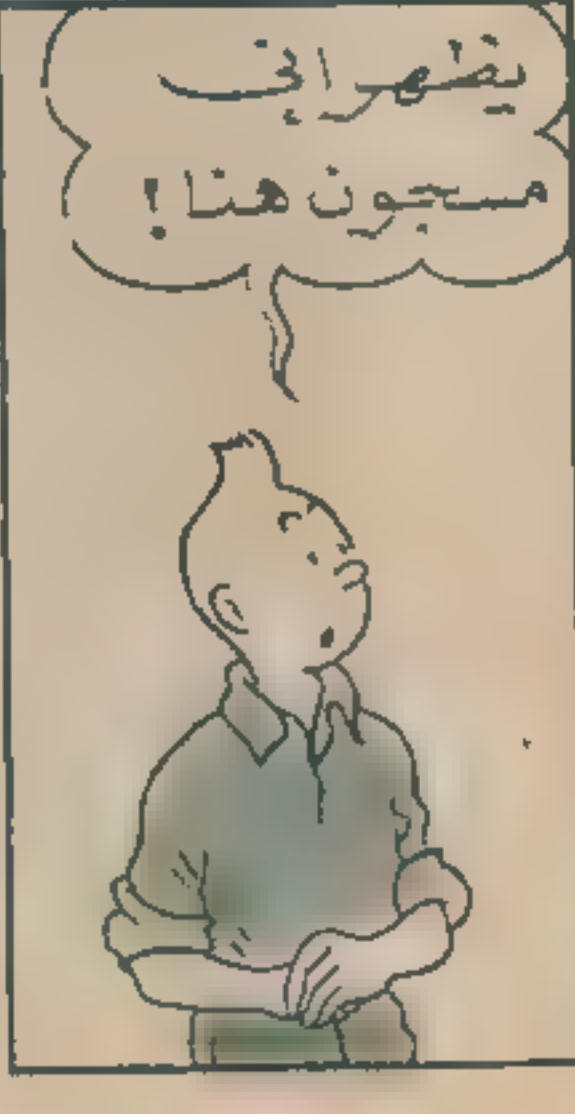
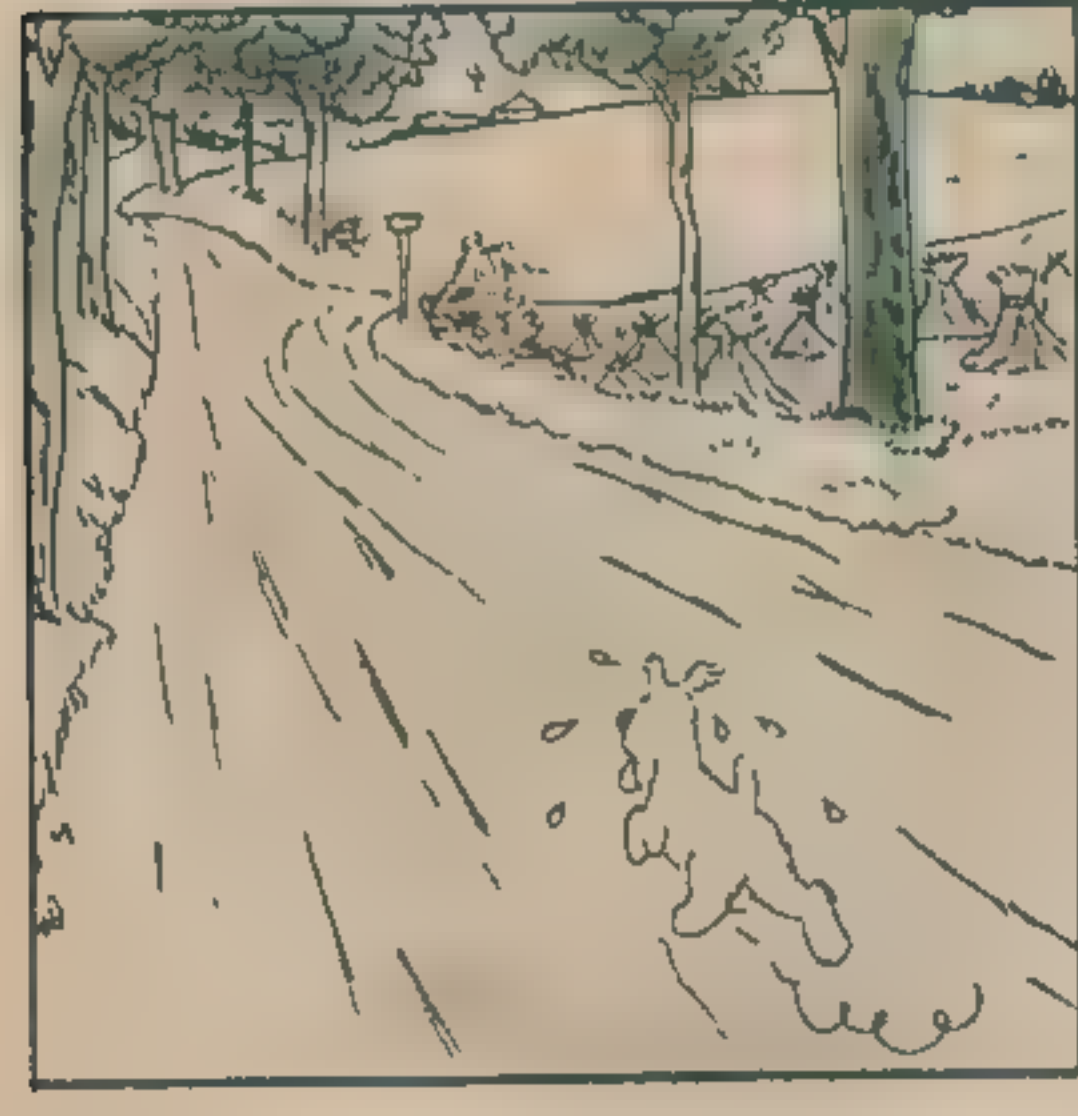
و الخرتيت



تعددت حوادث النشل، وكان من بين الضحايا « تم تم » الذي سرقت منه ورقة عشر عليها في أنه وذج مركب الخرتيت، واستطاع المخبران « تيك » و « تالك » أن يعيدا الورقة الى « تم تم » الذي أسرع باستدعاء صديقه الكابتن « هادوك » لابلغه هذا الخبر ..









أنا مين ؟ أنا شايخ
قبطان الخريتيت !



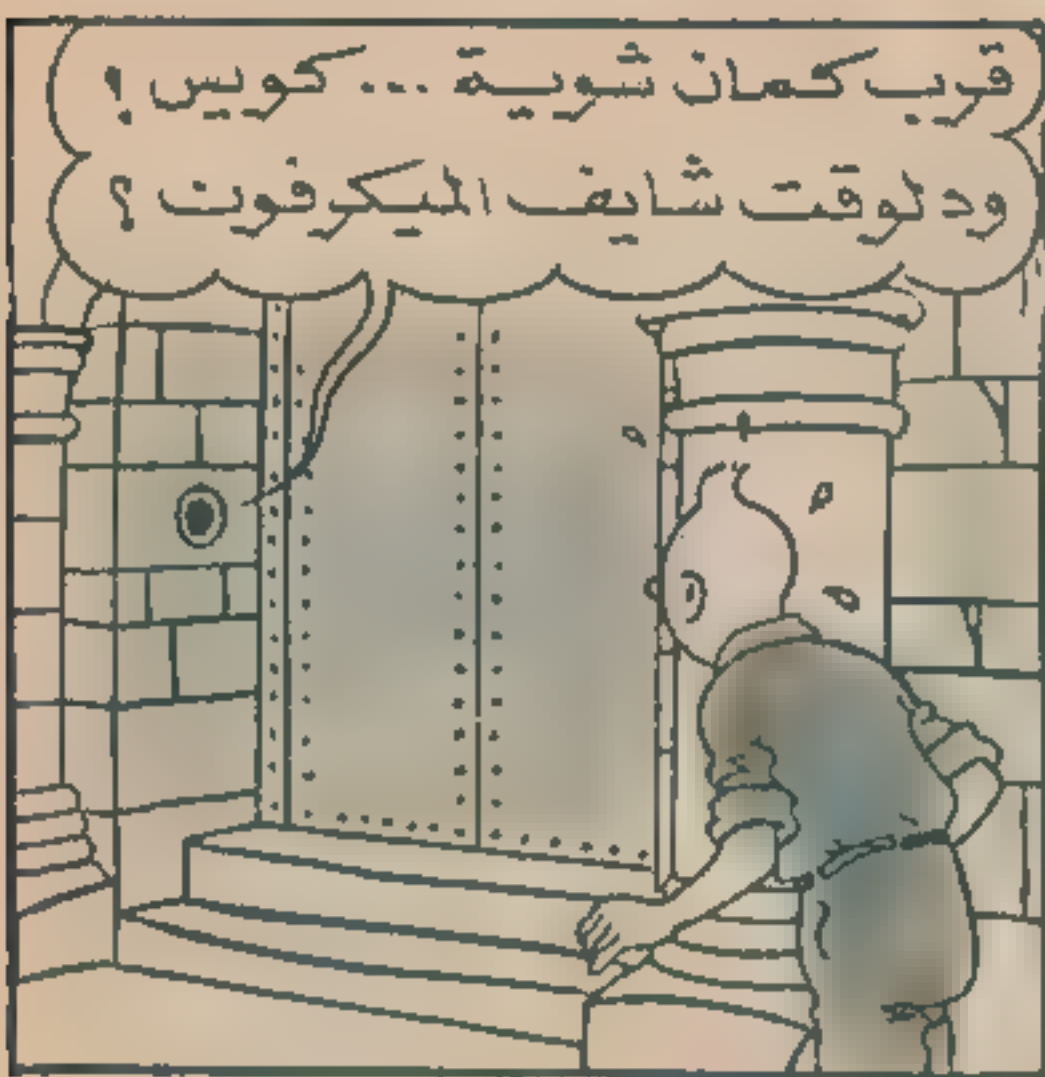
مين ؟ انت
مين ؟ وفيت ؟



أيوه ! فيه
خد بيتكم !



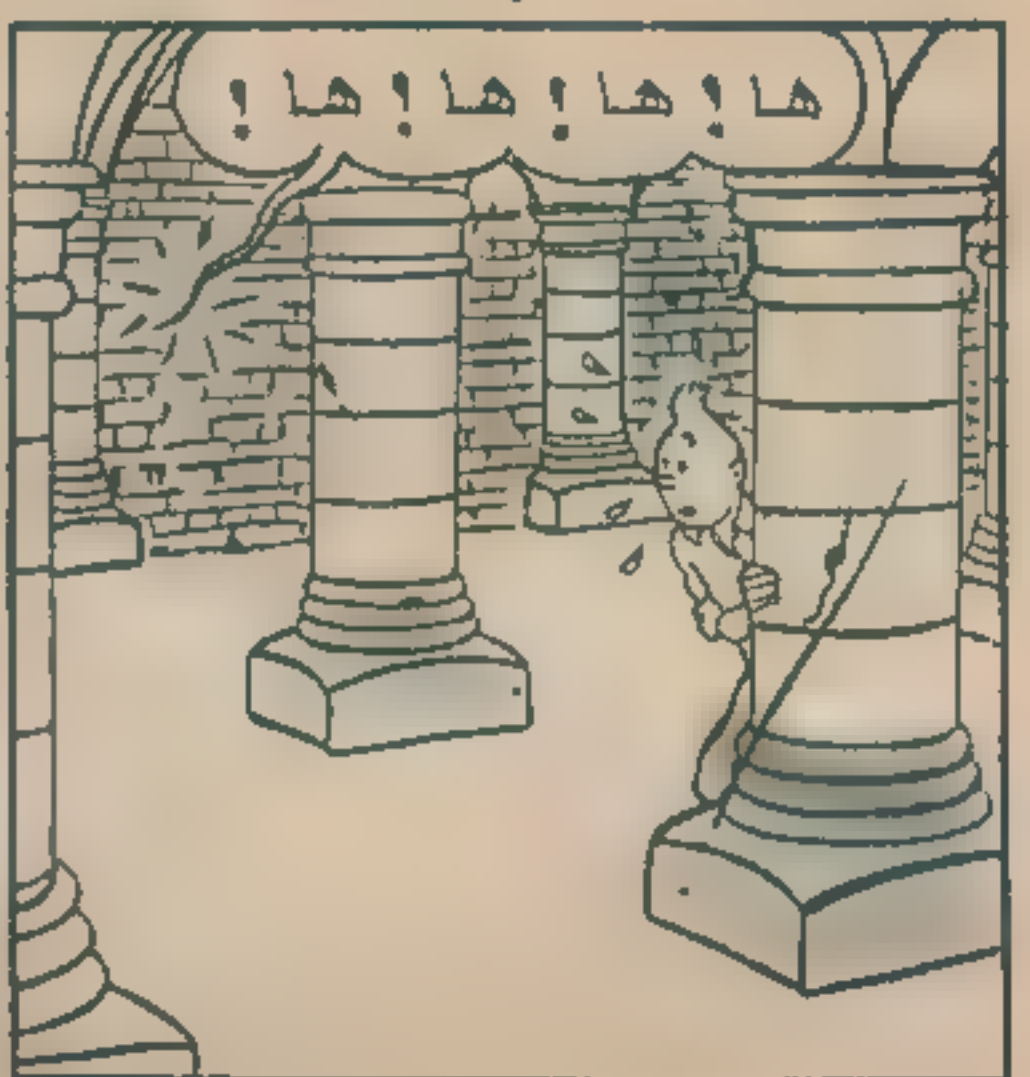
مش شايخ حد ! لكن أنا مش
باحم ! أنا سمعت
واحد بيتكم !



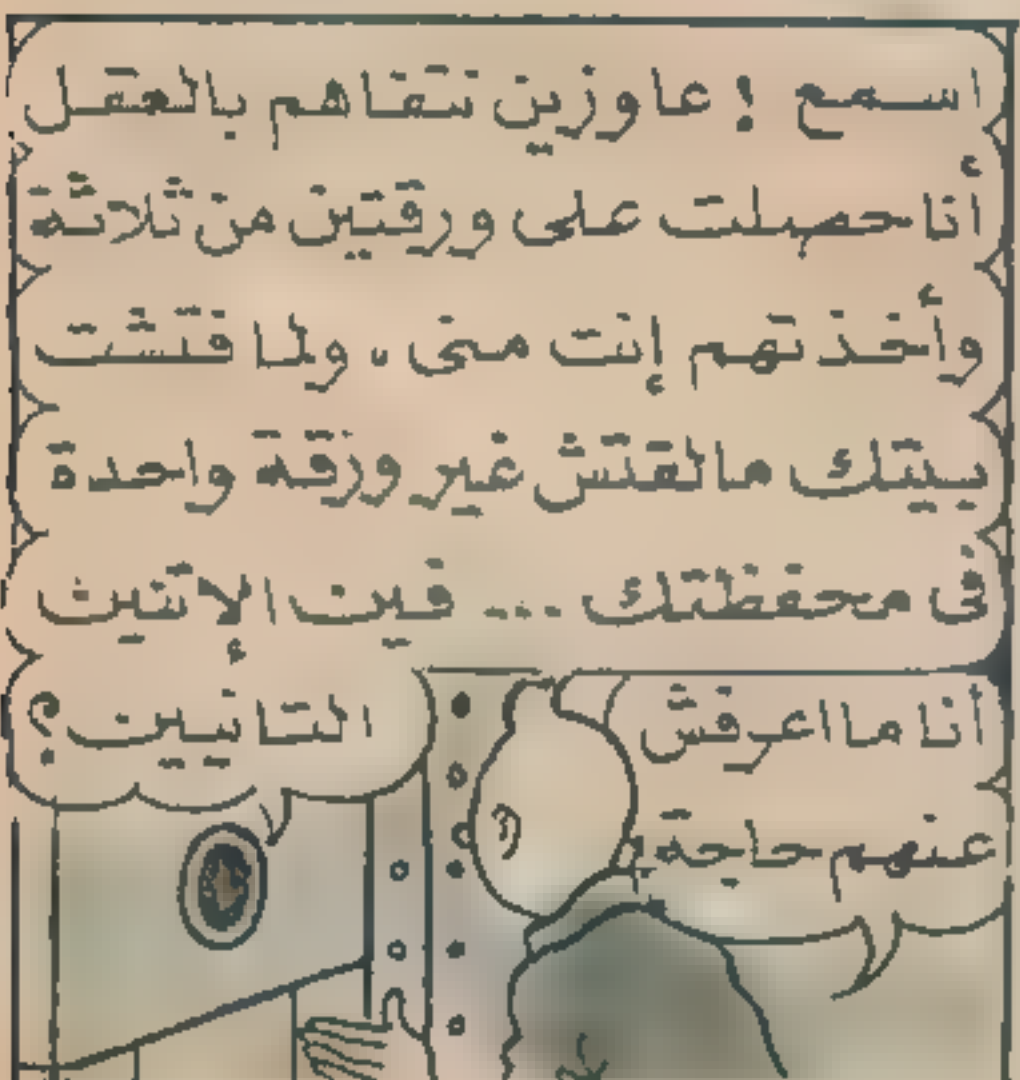
قرب كمان شوية ... كويس !
ودلوقت شايخ الميكروفون ؟



ها ها ! انت خايف ؟ قرب
من الباب شوية ! قرب !!



ها ! ها ! ها ! ها !

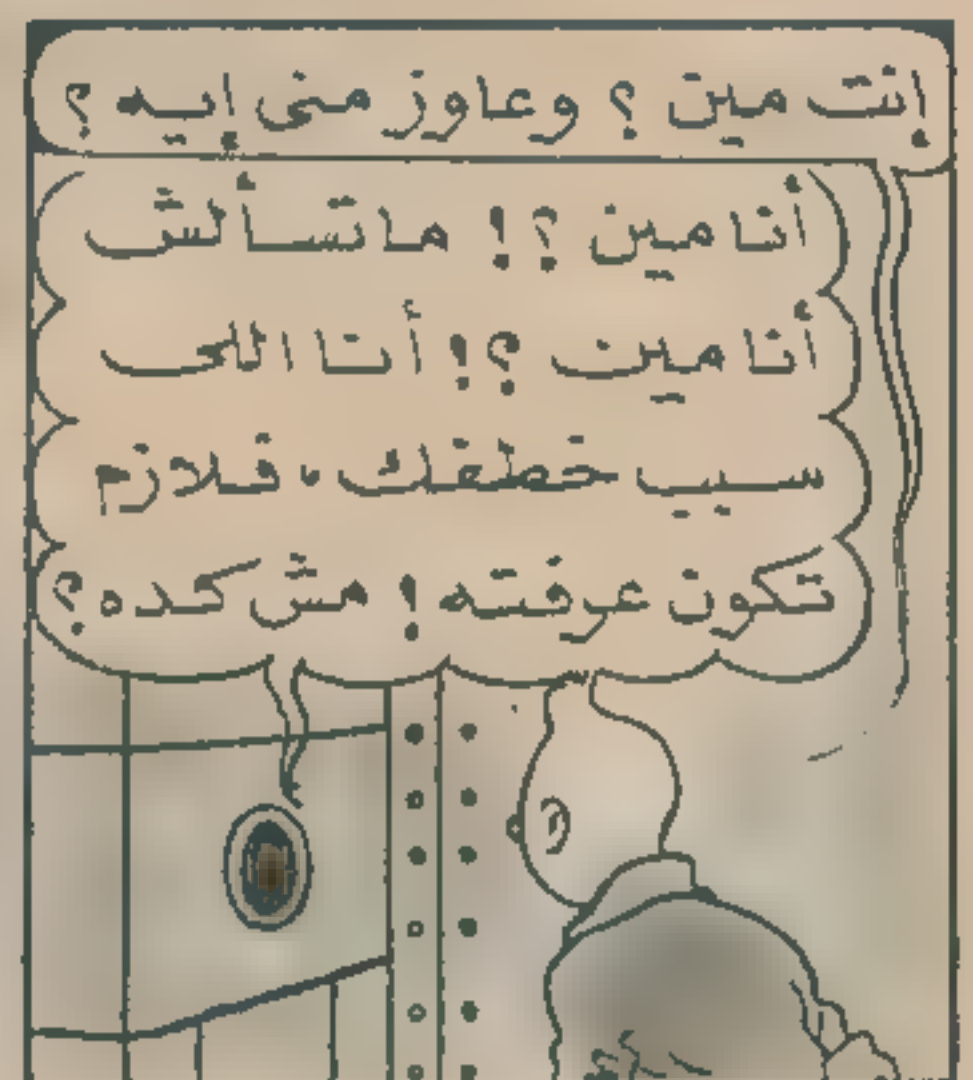


اسمع ! عاوزين نتقاهم بالعقل
أنا حصلت على ورقتين من ثلاثة
وأخذتهم انت منى ، ولما قشيت
بيتك ما القش غير ورقة واحدة
في محفظتك ... فين الـ إثنين ؟

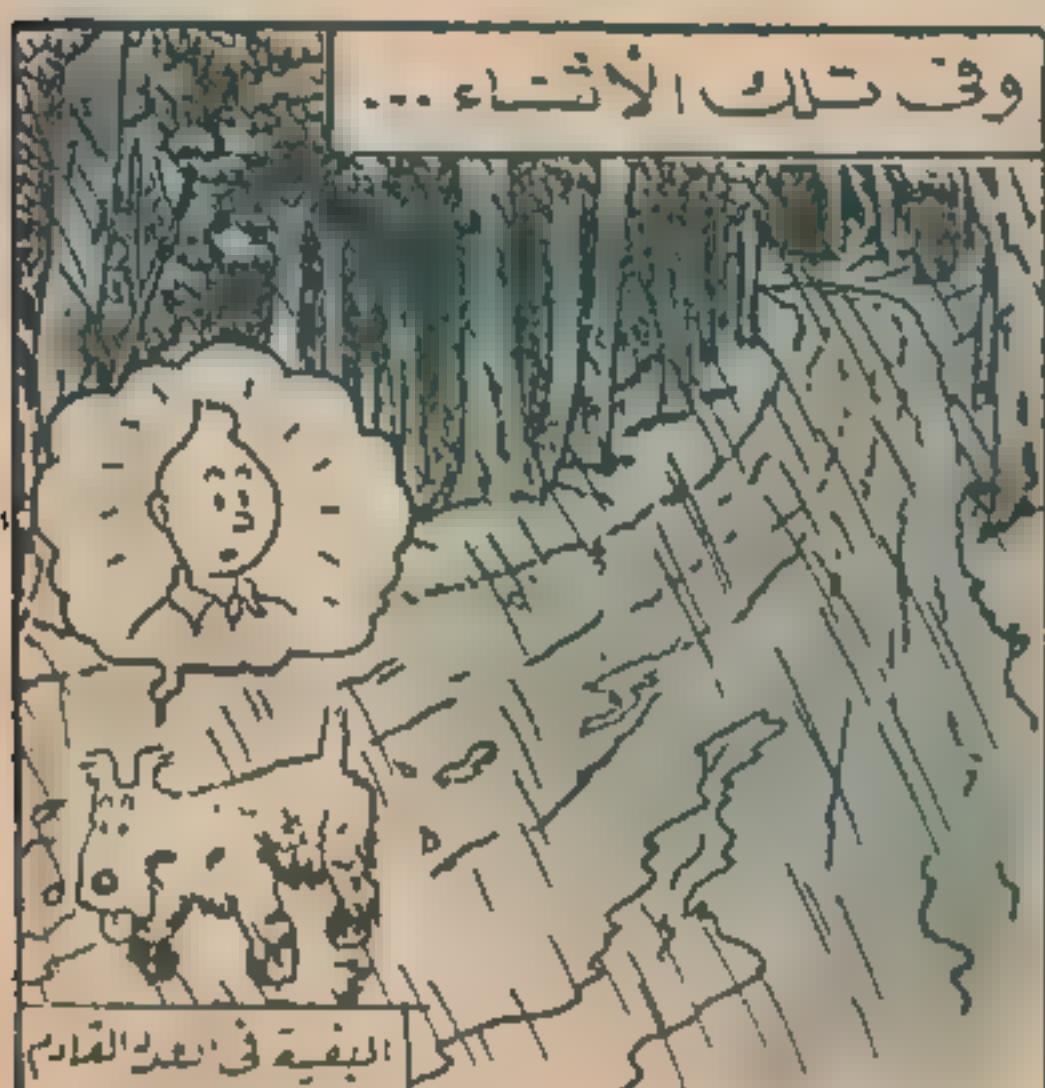
أنا ما اعرفش
عنهم حاجة



عاوز أعرف انت خبيت فين الورقتين
الى سرقتهن ورقتين ؟ لكن أنا
مخ ؟ ما عنديش غير
ورقة واحدة !



انت مين ؟ وعاوز منى ايه ؟
أنا مين ؟ ما تسألش
أنا مين ؟ أنا الى
سبب خطفك ، ف لازم
تكون عرفته ! مش كده ؟



وقت تلك الاثناء ...

البنية في بعد القدم



ودلوقت ازاي أخرج
مت المأزق ده ؟



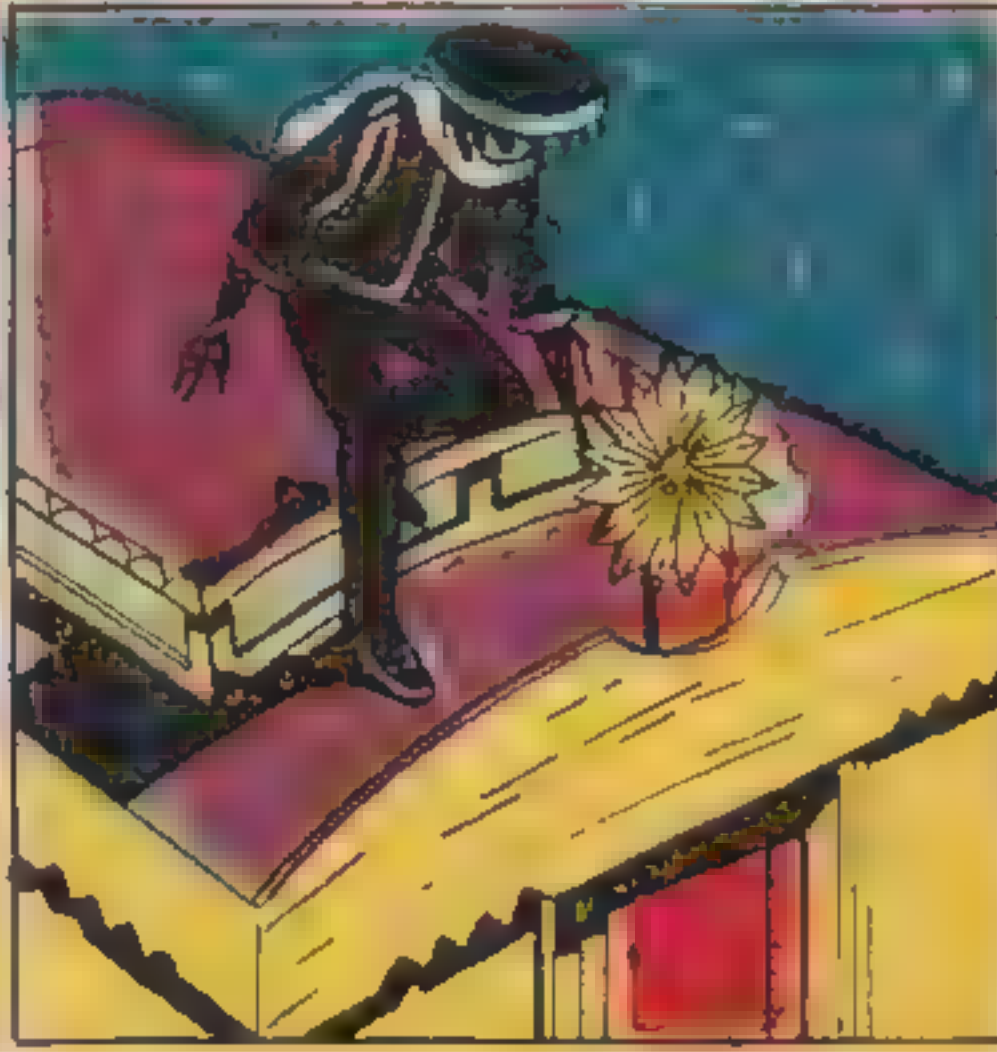
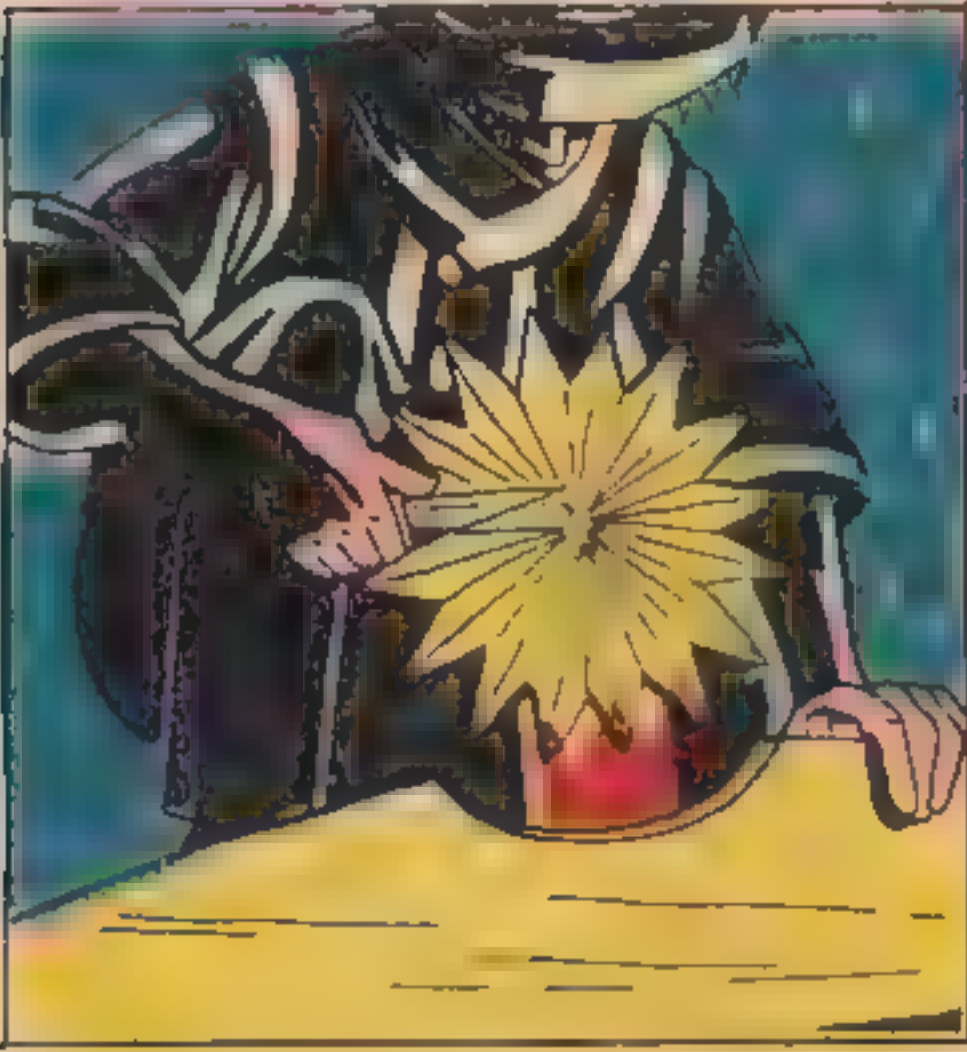
انت حر ! لكن أنا باحذررك !
وأنا أعرف ازاي أخليك تتكلم
فكر وقول لي فين الورقة ،
ولا ...
ككن أنا قلت لك
الشريير قطع
المكالمة !



مغامرات سامح وكتربا لياخ



استضافت قبيلة من الفجر يرأسها الزعيم
(« بالياخ ») « سامح » وصديقه « بوليا » وفي
أحد الأيام اختفى « بالياخ » اختفاء غامضا ،
وكانت القبيلة تتحدث عن شخص مجهول
اشتهر عندهم بلقب « الشيطان » ، وفي أحد
الليالي ظهر الشيطان في مخيم الفجر



واقترب في سكون من عربة الزعيم ،
وقفز إلى سطحها ...

... وأدى تحديد المكان
المعتاد للمعسكر ، وبعدين
الأرض والمياه والنار وكهف
يجري به نبع ماء ... ؟



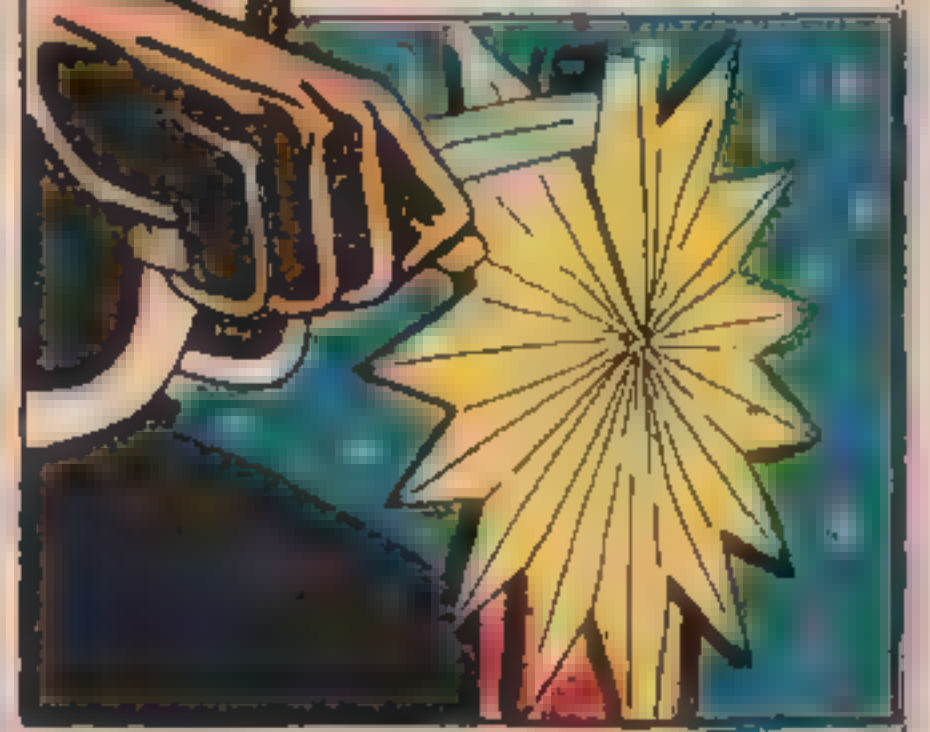
أدى عجلة الحياة .. وفي
كتاب « الأسلاف » التي
كنت بأسخر منه توضيح
للكثر ...



واستطلع الشيطان قراءة
الرموز الموجودة على
ظهر طرف النجمة ...



... وأطاح بخنجره أحد
أطراف النجمة التي
تعلو واجهة العربة .



أيوه ! دأكان شخصية عظيمة !
بص يا بوليا هناك على سقف العربة
شيخ أسود ! لازم هو الشيطان !



وفي تلك الأثناء خرج سامح
وبوليا من إحدى العربات
الجماعة دون طيين يا بوليا ،
أناشروا خالص لما سمعوا
خبر اختفاء
بالياخ !



كهف ؟ أيوه ، كهف بتطلع منه
الميه ... أيوه
أنا عارف
الكهف ده

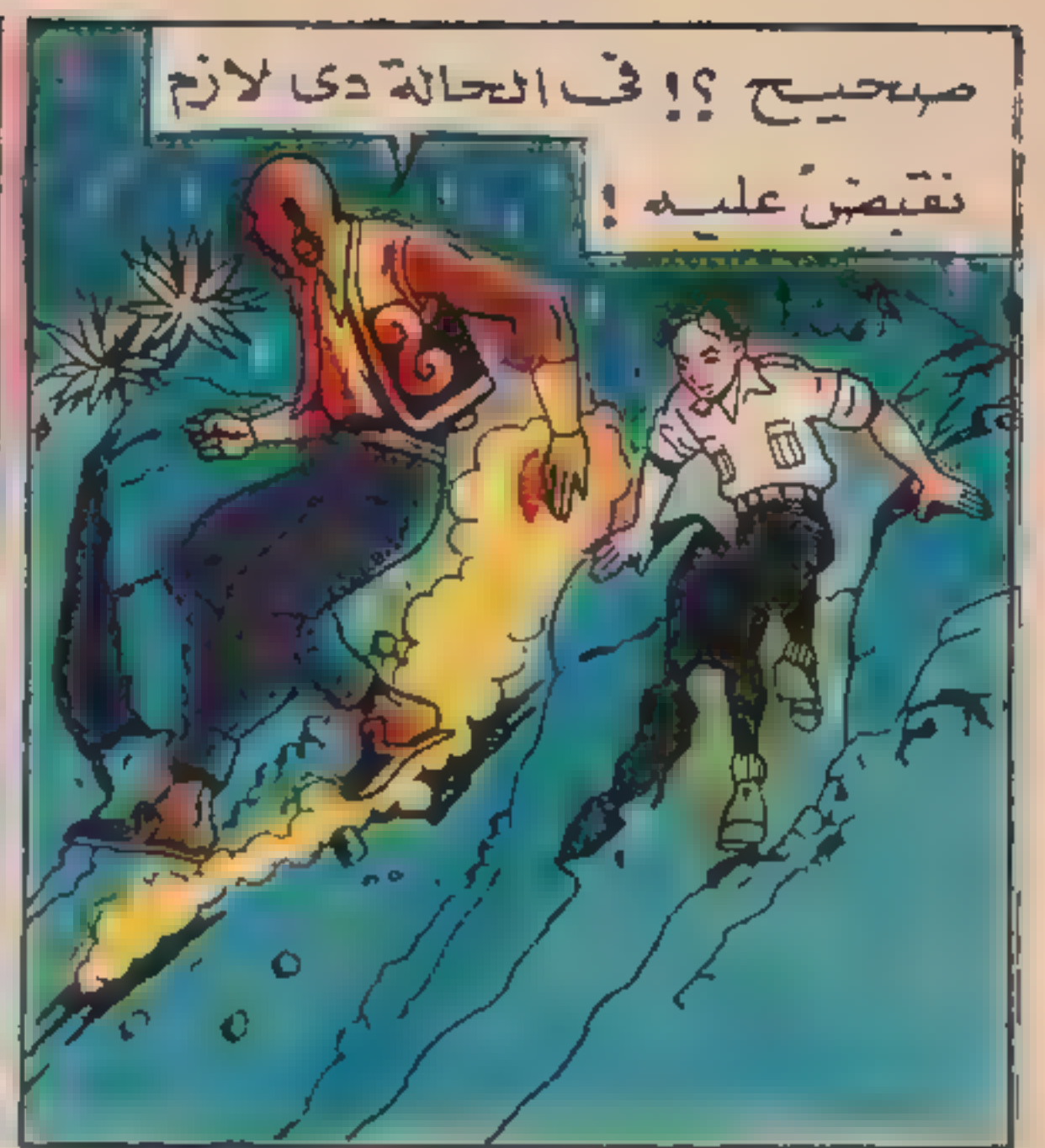




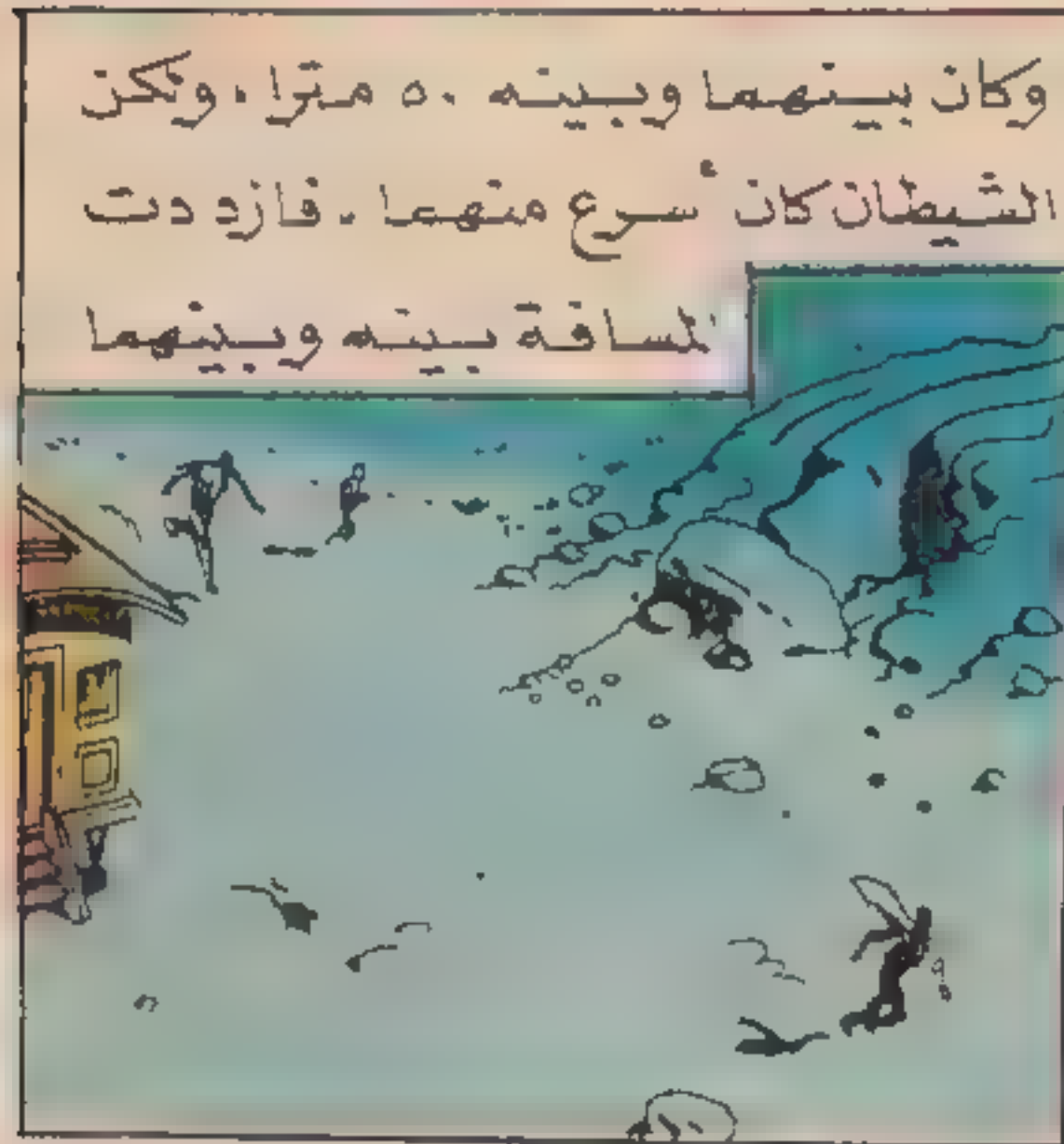
وبسرعة قفز إلى الأرض ...



وبالرغم من استغراق الشيطان
في التفكير .. إلا أنه سمع
وقع خطوات الصديقين ..



صحيح ؟! في الحالة دي لازم
نقبض عليه !



وكان بينهما وبينه ٥٠ مترا، ولكن
الشيطان كان أسرع منهما، فازدادت
المسافة بينه وبينهما



ده كان على عربة باليخا؛
أهو هناك ! لازم نملكه !



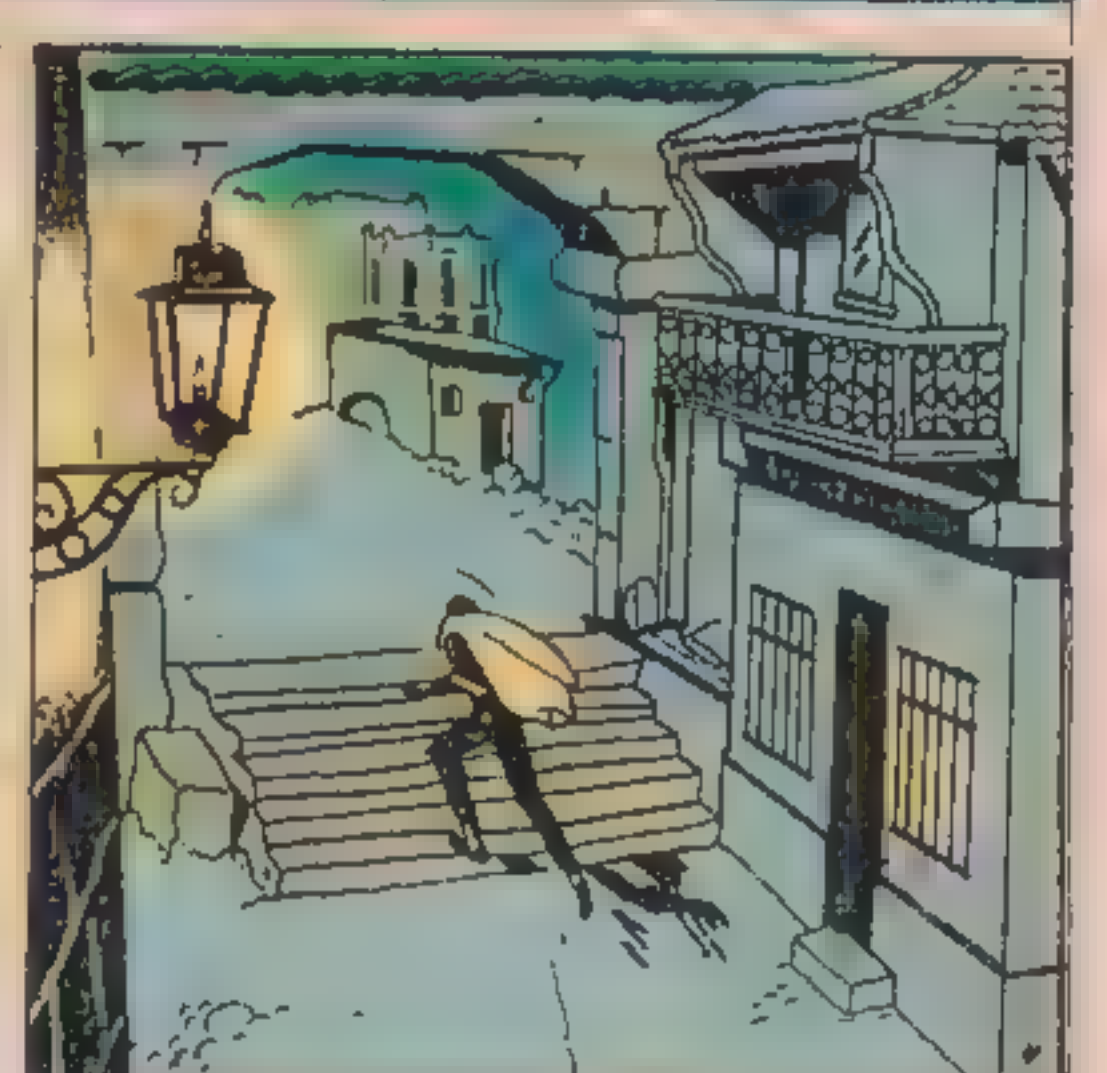
.. وقفز في خفة، وانطلق مسرعا ...



ووصل سامح ويوليا إلى
مفتق ضيق ...
يوليا ! متهيأ لي إنه ههرب
متنا خلاص !



ياه ! د' بيجرى بسرعة هائلة ... أما
شيطان صحيح !



ودخل الصديقان من البوابة، وفجأة
وقف سامح، فقد خشى أن يكون
هناك فتح لهما ..



أهو هناك ! شغته دخل
مت البوابة دي !!



لا ! أهو هناك !
كف على
اليمين !





وكان إحساس "سامح" صادقا
فقد كان الشيطان مختبئا
خلف البوابة. وما أن دخل
الصديقان حتى أغلقها خلفهما



وأحكم غلق البوابة...



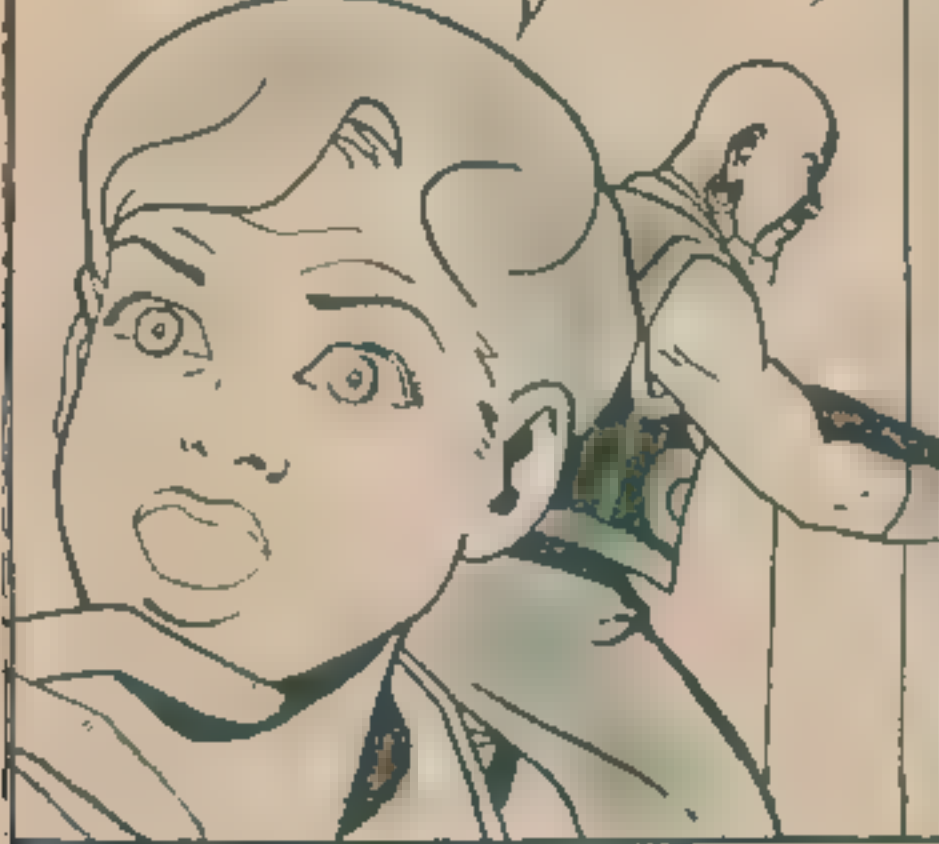
واستدار الشيطان...

إته "قاسر"... ها! ها!
أما وقعوا في أيدي بسهولة!



غريبة! أزاى الباب انقفل!

"بولبا! الحقنى!"

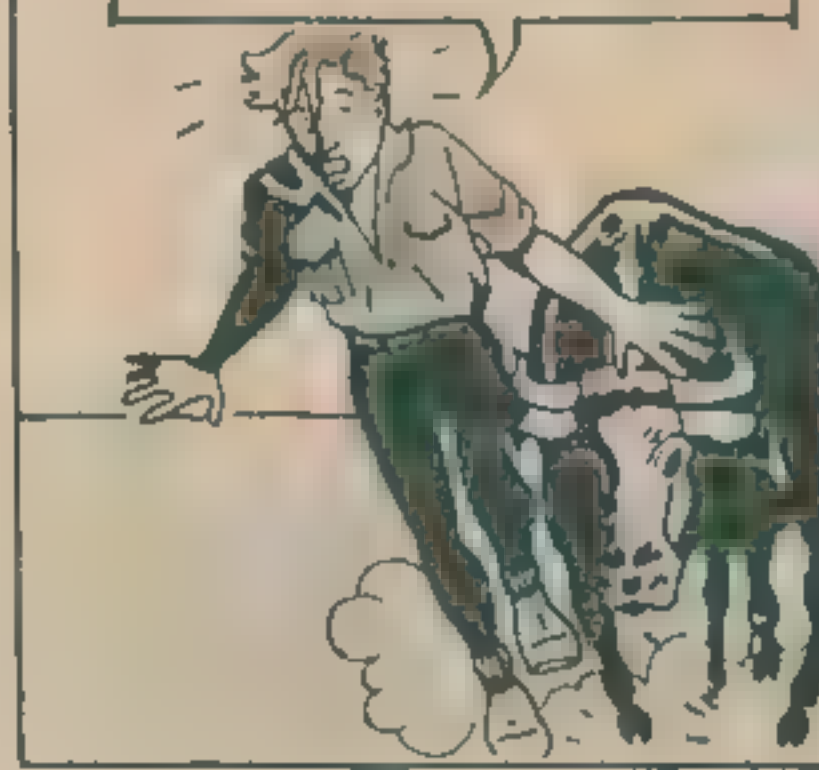


وكان من الصعب على "بولبا" فتح البوابة الضخمة
المغلقة على حلبة تقمثيران المصارعة...



وفزع الثيران، وبدأت تهاجم
الذين قتحموا عليها الفناء.

"بولبا! النجدة!!"



وأمام هجمات هذه
الوحوش أخذ "سامح"
يجرى بسرعة، ولكنه
تعثر في حجر وسقط
على الأرض.



واستعد الثور للهجوم عليه...



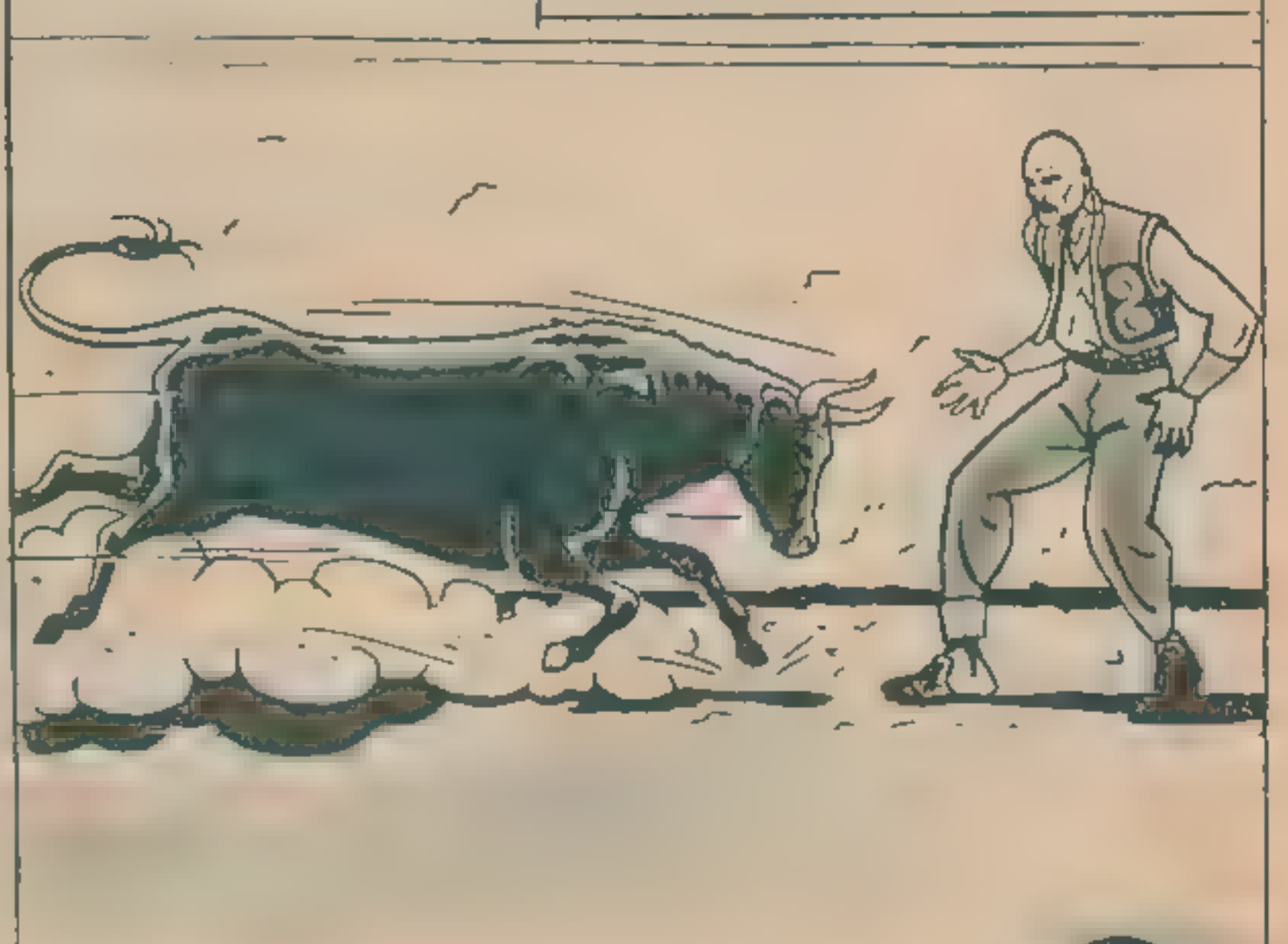
وكن "بولبا" ألقي بنفسه على الثور
الهائج لينقذ صديقه...



وأمام هذا الخصم الجديد
توقف الثور مترددا لحظة.

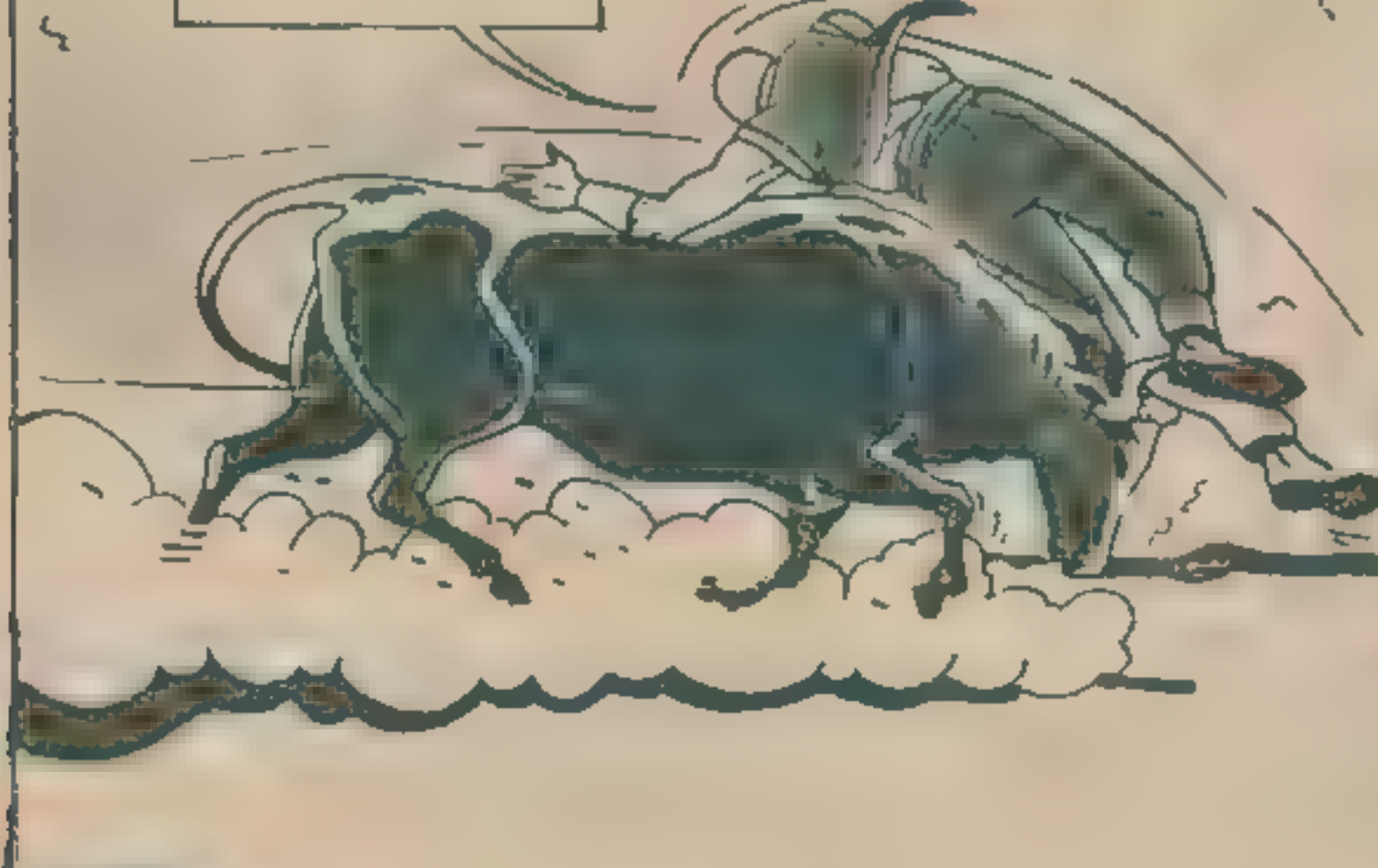


... ثم هجم على "بولبا"...



وكان الهجوم سريعا بحيث لم يستطع "بولبا"
تفاديه، وسقط أمام الثور...

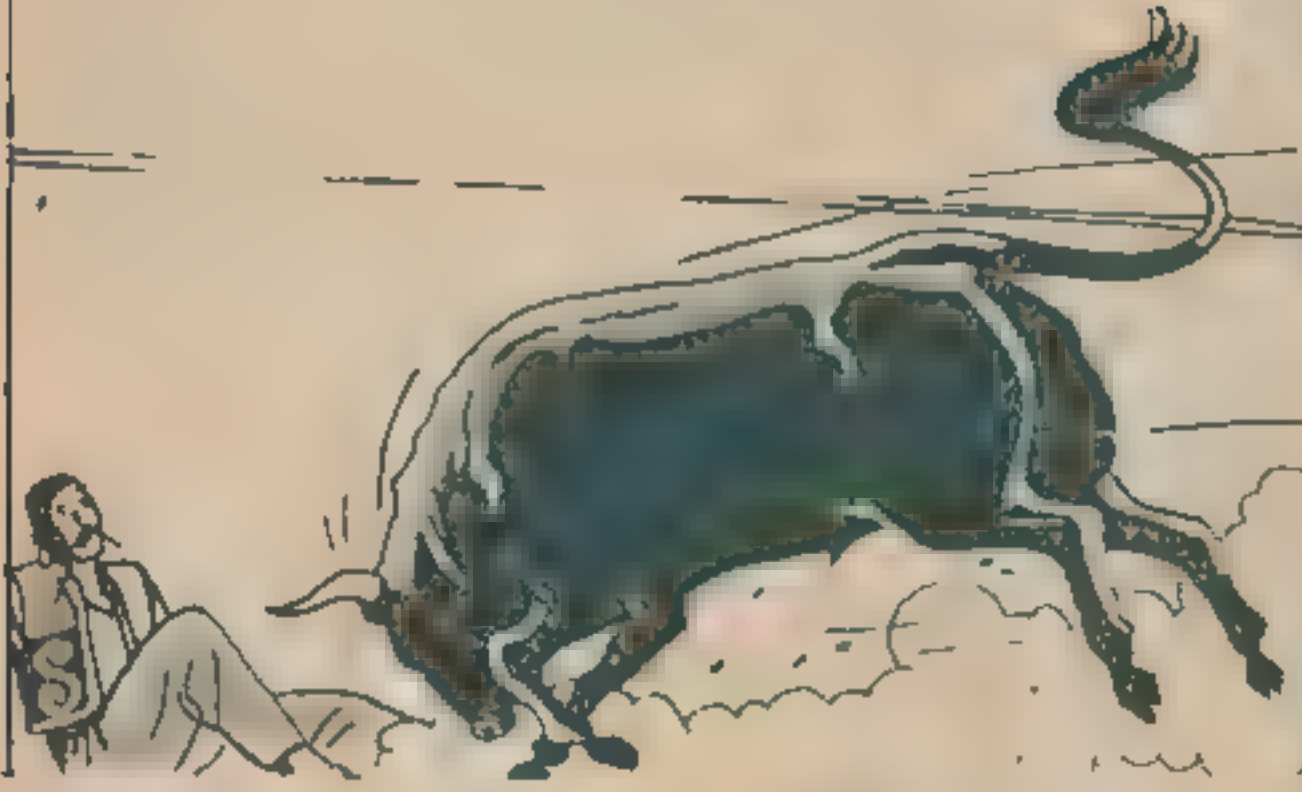
آى يى!



ولم يكن أمام بوليا فرصة ليقف ويتقوى
هجمات الثور الهائج ...

وأفاق سامح.. وفوجئ
بمنظر الثور وهو يتقضم
على بوليا ...

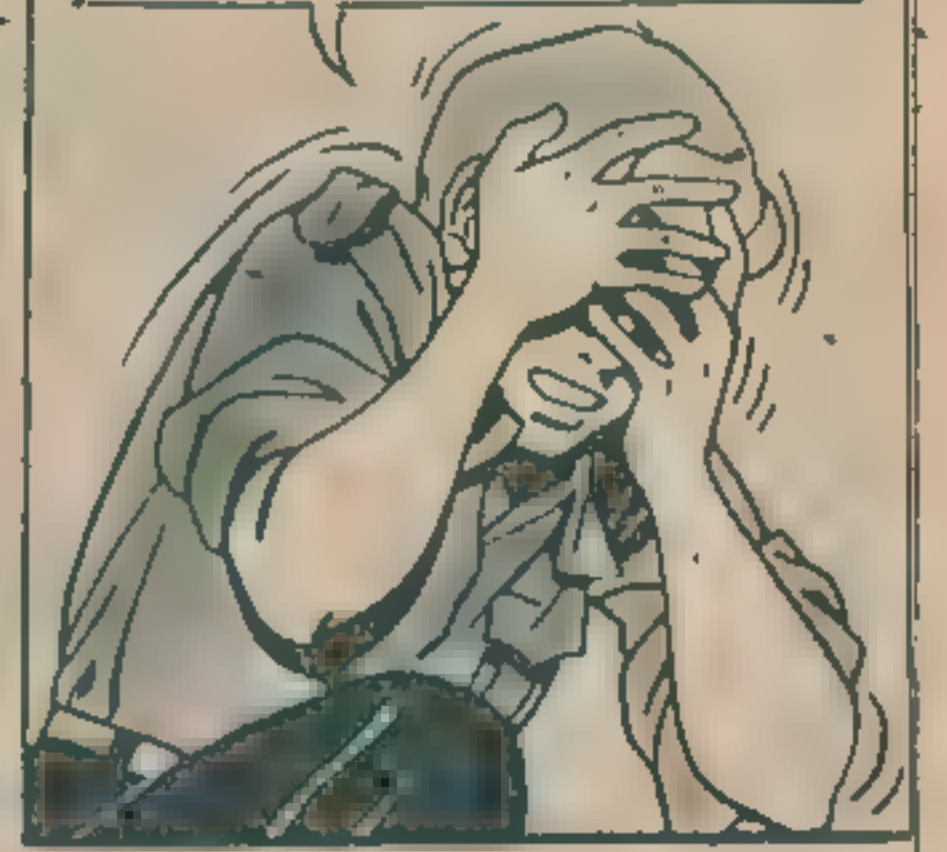
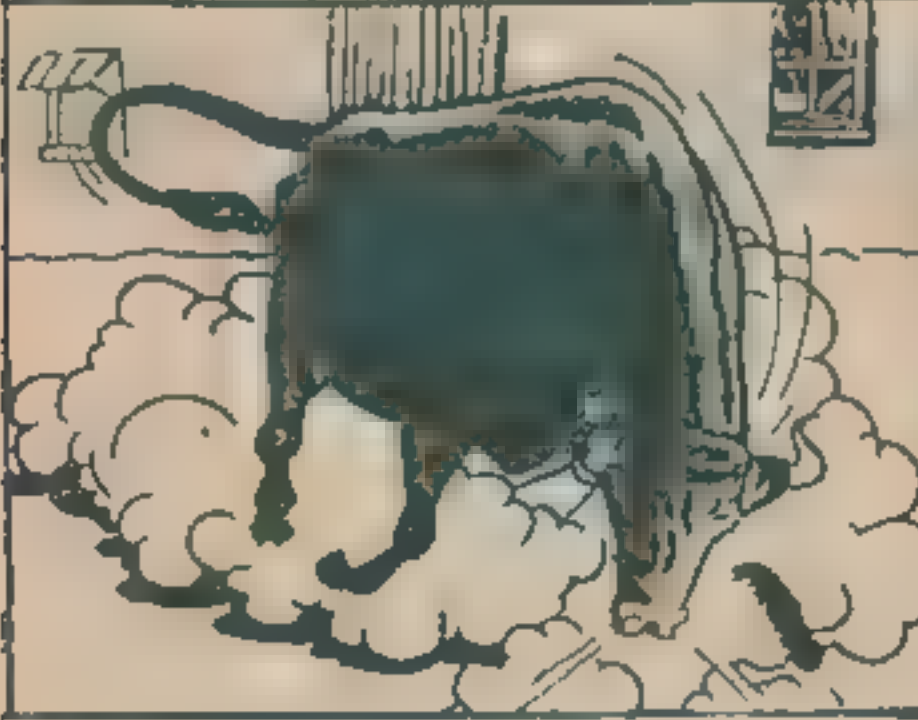
وتدحرج العملاق فوق التراب..



وفي نفس اللحظة توقف الثور
محاولاً رفع رأسه.. ومن سامح
أن صديقه قد انتهى تماماً...

ومرة أخرى فتح سامح عينيه.. فرأى
سحابة من التراب تخفي جسم صديقه

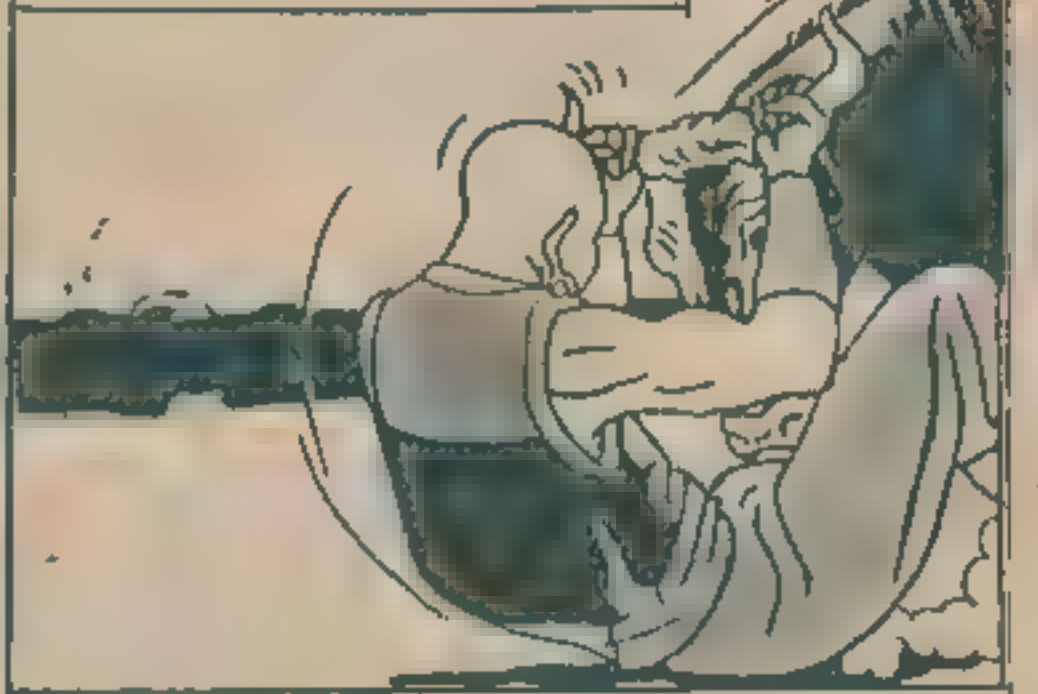
يااه!! فظيع!! فظيع!!
بوليا!! بوليا!!



... وظل يضغط حتى أرغم
الثور على الرقود...

وكان بوليا قد انتهر فرصة وقوف
الثور.. ونهض على قدميه.. وراح
يضغط بقوة على
عنق الثور..

ولكن بوليا لم يكن قد مات.. بل
كان يمسك بقرف الثور.. ويلوى
عنقه بقوة هائلة..



مالك يا بوليا!!؟؟
مش عارف! رجلى بتوجعني
لكن ما افكرش إنها انكسرت

وبعد لحظات لحق
به بوليا...!!

وقفز سامح فوق
سطح حظيرة ومنها
تسلق السور...

اهرب من هنا يا سامح بسرعة
بس بهدوء علشان ماتشيرش
بقية الشيران!





وبدأت كرات النار
تدخل المغارة ...



ولم يكن عصا وكمال يشعان
بخطم النار

إحنا دلوقت محاصرين من
التاحيتين ! لكن مش ح يقدرُوا
يهاجمونا يا كمال !!

روح نقود کده
لامتی ؟



لو ما خرجناش بسرعة
ح نتخنق من الدخان !

مش قادر آخذ نفسی



المجرمين !! ولعوا نار
علشان الدخان يخنقنا !



والاستقام الصديقان.



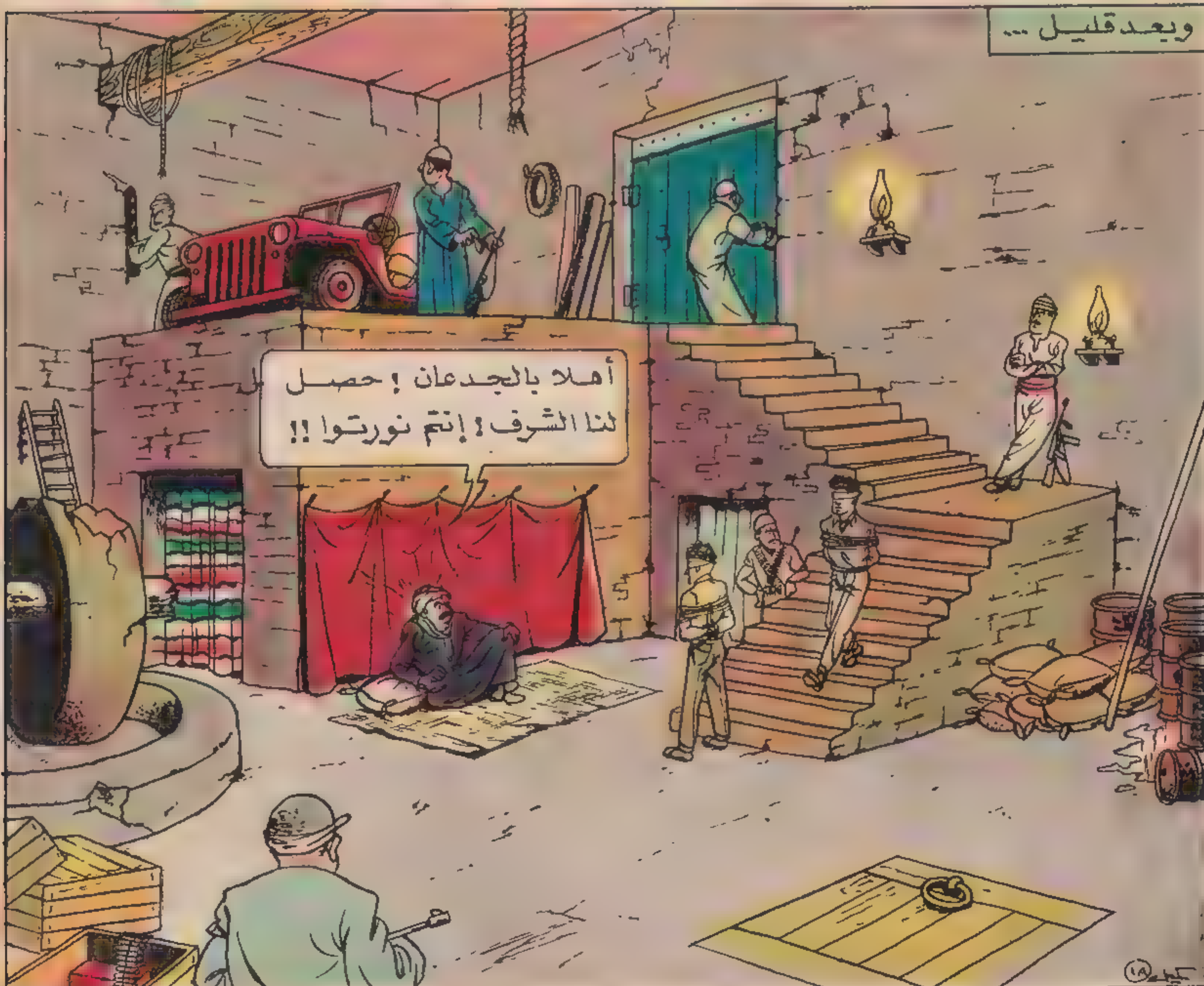
وصل «عصام» و «كمال» الى «بني محمد» مركز «أسبوط»
انطردة «همام» رئيس العصابة . وعلما بأنه مخنف في الجبل فذهبا
الى هناك . وفجأة حاصرهما رجال «همام» فاخفيا في مغارة .
وأشعل «همام» النار خارج المغارة ليجبرهما على الخروج ..

بريشة كيك
سيناريو محمود سالم



جردوهم من السلاح !! وغموا
عينيهما ، وهاتوهم على الطاحونة !

حاضر يا ريس !!



أهلا بالجدعان ! حصل
لنا الشرف ! إنتم نوريتوا !!

وبعد قليل ...

البقية في العدد القادم

محيي الدين بسيوني



حياة

جديدة

بقلم محمود سامي

في الفجر .. استيقظ «سعداوى» ليودع قريته الصغيرة في أعماق الصعيد . ربط البطانية الوحيدة الممزقة التي يمتلكها بدوابة ، ووضع بعض الارغفة في منديل محلاوى مع عدد من البصل وخرج من عشته . وبدأ «سعداوى» رحلته دون ان يحس به أحد ، فلم يكن هناك من يهتم بأمره ، أو يأسف على رحيله عن القرية حتى أخوته ، بعد ان اتهمه مالك الارض التي كان يعمل فيها ، اتهمه بالسرقة .. سرقة قطعة حرير طويلة رفيعة .. اسمها لا يعرف كيف ينطقه صحيحا «كرابطة» أو براكتة وأحيانا قليلة كرافته «ويومها كاد «سعداوى» يدخل السجن لولا وساطة الناس الطيبين .

وفي الحقيقة ان «سعداوى» يذكر ما حدث جيدا ، لقد شاهد بدا صغيرة تمتد من احدى نوافذ قصر المالك وتلقى بذلك الشيء «البراكتة» الى الحديقة وكان يعمل فيها ، فظن انها شيء استغنى اهل القصر

عنه ، فأخذه ، وأعجبه نوع الحرير ، فقرر ان يهديها الى «مسعده» خطيبته .

ولكن كل شيء تطور بسرعة ، فقد شاهدتها خادما في يده وأتهمه بسرقتها ، - انتقلت السيحات الى داخل القصر ، وتجمع الناس ، وكانت فضيحة .

وأقرر «سعداوى» ان يترك القرية ، وهامو يضع الخمسين قرشا اليتيمة في يد ناظر المحطة ، وياخذ تذكرة في القطار الى القاهرة .

ووصل القطار الى المدينة الكبيرة ، ونزل «سعداوى» في الميدان الواسع امام المحطة ، يحمل بطانيته الممزقة ، والعيش والبصل .

وكانت مفاجأة لـ «سعداوى» ان يجد اكثر الناس في «مصر» يضعون هذه «البراكتات» على صدورهم . «براكتات» من كل الانواع والاشكال . وقد كان «سعداوى» يظن بعد الضجة والفضيحة التي وقعت في قريته ، ان «البراكتات» هذه شيء ثمين جدا لا يملكه الا الحكام ، وكبار الملاك ، ولكن ها هو يرى اكثر الناس

يلبسونها ، وبعضهم يلبسها على بذلة ممزقة ، أو حذاء بال ..

وسار «سعداوى» مخترقا الميدان ، ووصل الى أول شارع «كلبوت» حيث ينتشر باعة الاشياء الرخيصة ، وهناك فوجيء برجل يبدو صغيرا مثله يحمل عشرات «البراكتات» في شماعة وينادي عليها :

.. الحرير .. السولكا .. الكرافت .. عشرة صاغ .. وضد «سعداوى» .. اذن فهذا الشيء الذي شرده من بلده لا يساوى الا عشرة صاغ .. عشرة صاغ لا غير ..

واقترب «سعداوى» من بائع «الكرافات» وجاذبه أطراف الحديث ، واتضح له انه صغير مثله فعلا ، وانه يكتسب قرشين أو ثلاثة في بيع «الكرافته» الواحدة ، وان في استطاعة «سعداوى» ان يعمل مثله في بيع «الكرافات» اذا اقنعا «الخواجة» تاجر الجملة بان يعطيه كمية لبيعها . ولم تمض أيام حتى كان «سعداوى» يشق طريقه في الشوارع المزدهمة والمقاهي يحمل شماعة «كرافات» ينادي عليها ، بعد ان اجاد نطق اسمها :

.. الحرير .. الكرافت .. الارجانس .. السولكا .. عشرة صاغ ..

وسارت حياة «سعداوى» كما تسير حياة كل الباعة مثله ، يأخذ كمية الكرافات بسعر الواحدة سبعة قروش وبيعه ليكتسب ثلاثة قروش .

ولكن «سعداوى» كان يختلف عن كل الباعة في شيء واحد ، فقد كانت الفضيحة القديمة تطارده ، وتشغل ذهنه ، فلم تستطع حياته الحالية ان تنسيه الماضي .

وكان في قرارة نفسه يرمى الى هدف واحد ، ان يصبح

أكبر تاجر « كرافتات » في مصر كلها ، وأن يغود يوما الى بلده ، وعلى صدره أغلى كرافتة ، وفي حقائبه مئات الكرافتات الثمينة .

واخذ « سعداوى » يحرم نفسه من كل متعة ، حتى متعة كوب الشاي ليضع القرش على القرش ، واستخدم ذكاه الفطرى في مغسرة انواع الكرافتات ، وانواع الاقمشة التى تصنع منها ، وطريقة صناعتها .

وبدأت قروش « سعداوى » تتحول الى جنيهات ، ثم الى عشرات الجنيهات ، وبدأ الصعدي المجروح الكرامة يحقق امله ، ففتح ورشة صغيرة لصنع « الكرافتات » ، واكتفى بربح قليل فكان يعطيها للباعة الصغار بخمسة قروش .

وبدأت الورشة الصغيرة تكبر شيئا فشيئا ، وبدأ اسم « سعداوى » ينتشر على السنة الصاعدة في القاهرة ، ثم يصل الى قريته البعيدة في أعماق الصعيد .

واستبدل « سعداوى » جلبابه الواسع ببذلة أنيقة من أغلى الاقمشة ، ولبس عليها أغلى « كرافتة » ! وارسل الى قريته يستدعى اخوته واقاربه ليعملوا في بيع « الكرافتات » !

ومضت الاعوام ، وجاءت الحرب العالمية الثانية ، وتوقف وصول « الكرافتات » من الخارج ، وكانت الفرصة الذهبية لـ « سعداوى » فقد افتتح ورشة اخرى ، وثالثة ورابعة ، واصبح تاجر « الكرافتات » الوحيد في مصر كلها .

وذاث يوم من عام ١٩٤٤ دخلت سيارة « كاديلاك » سوداء الى قرية « سعداوى » البعيدة في أعماق الصعيد وكان يجلس في الكرسي الخلفى يضع ساقا على ساق وينظر حوله في

راحة ، وقد لمعت على صدره « كرافتة » يراقه من أغلى الانواع . ولم تقف العربية الا امام قصر المالك الكبير ، ونزل « سعداوى » فأسرع صاحب القصر يرحب به .

وجلس الرجلان وجها لوجه ، وقد احاط بهما اخوة « سعداوى » واقاربه ، وقال « سعداوى » متكلفا لهجته القديمة :

« هى « البراكتة » الى اتهمتنى بسرقتها كان نوعها يه يا « نور » بيه ؟

وتلعثم « البينه » قليلا ، فقد كان يسمع عن « سعداوى » وعما فعله ، ويذكر التاريخ القديم الذى اتهمه فيه بالسرقة .. فقال :

« مش .. مش متأكد الحقيقة يا « سعداوى » بيه !

مش فاكرو . وقال « سعداوى » :
« أنا أقول لك .. كانت « أرجنس » يعنى ثمنها ١٥٠ قرش .

ومد « سعداوى » يده ، فقدم له احد أعوانه حقيبة متوسطة الحجم ففتحها ولمعت بداخلها عشرات الكرافتات من نوع « السولكا » الفاخر ، فقدمها الى « نور » بك ثلاثا :
« الحقيقة أنا مش زعلان على اللى عملته فى ، لكن أقسم لك انى ماسرقتش « البراكتة » .

وقد مات « سعداوى » فى العام الماضى ، وقدرت الثروة التى تركها بأكثر من مليون جنيه . كان سببها « كرافتة » أو « براكتة » ألقاها طفل من نافذة قصر . وحول « سعداوى » عقدة « الكرافتة » التى أصابته الى مليون جنيه .



عسكر وحرامية

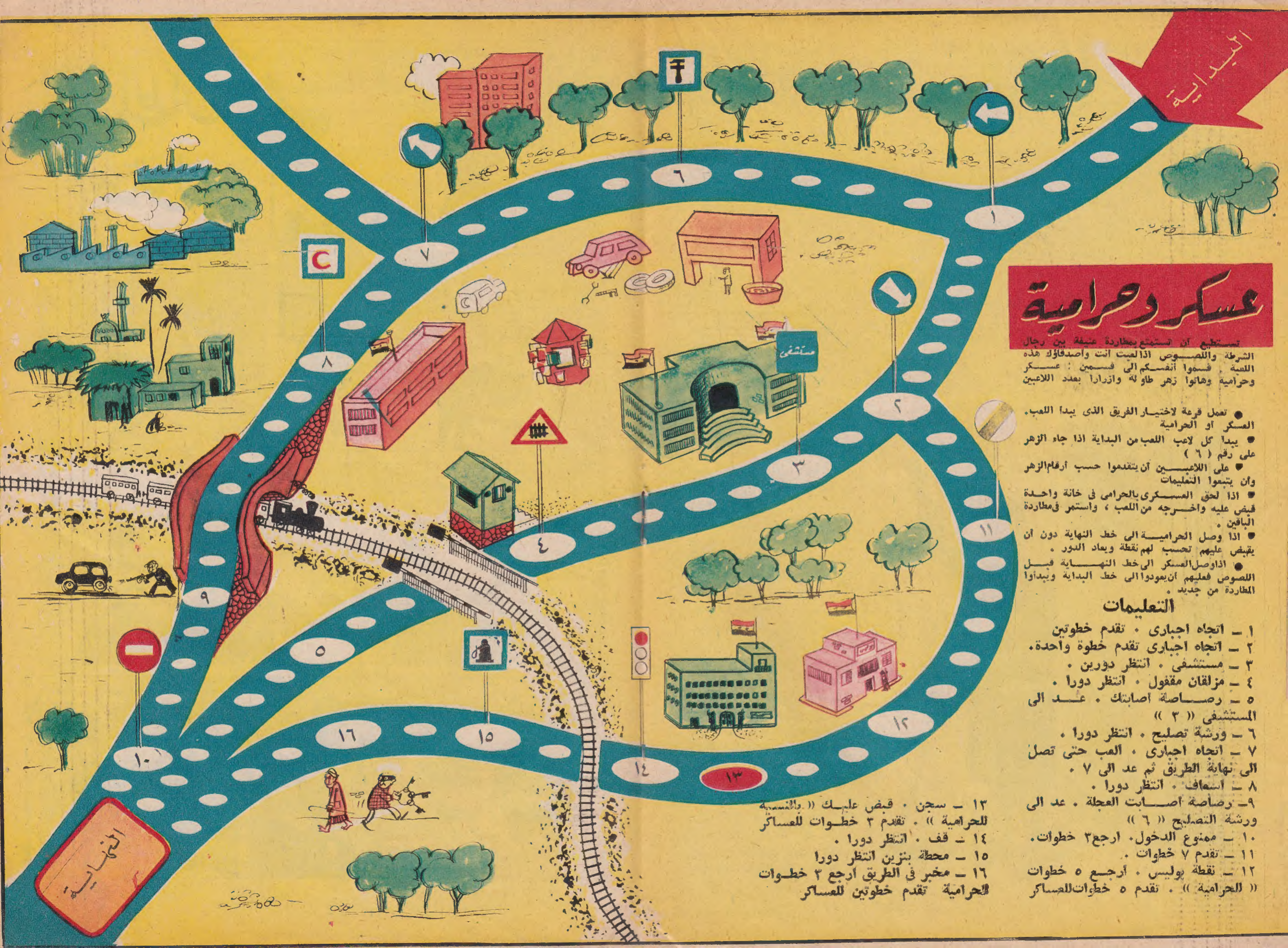
تستطيع أن تستمع بمطاردة عيفة بين رجال
الشرطة واللصوص إذا كنت أنت وأصدقاؤك هذه
الليلة فسموا أنفسكم إلى قسمين : عسكر
وحرامية وهائوا زهر طاولة وأزرا بعدد اللاعبين

● تعمل قرعة لاختيار الفريق الذي يبدأ اللعب.
المسكر أو الحرامية
● يبدأ كل لاعب اللعب من البداية إذا جاء الزهر على رقم (٦)
● على اللاعبين أن يتقدموا حسب أرقام الزهر وأن يتبعوا التعليمات
● إذا لحق المسكر بالحرامي في خانة واحدة يقبض عليه وأخرجه من اللعب ، واستمر في مطاردة الباقيين .
● إذا وصل الحرامية الى خط النهاية دون أن يقبض عليهم تحسب لهم نقطة ويعاد الدور .
● إذا وصل المسكر الى خط النهاية قبل اللصوص فعليهم أن يعودوا الى خط البداية ويبدأوا المطاردة من جديد .

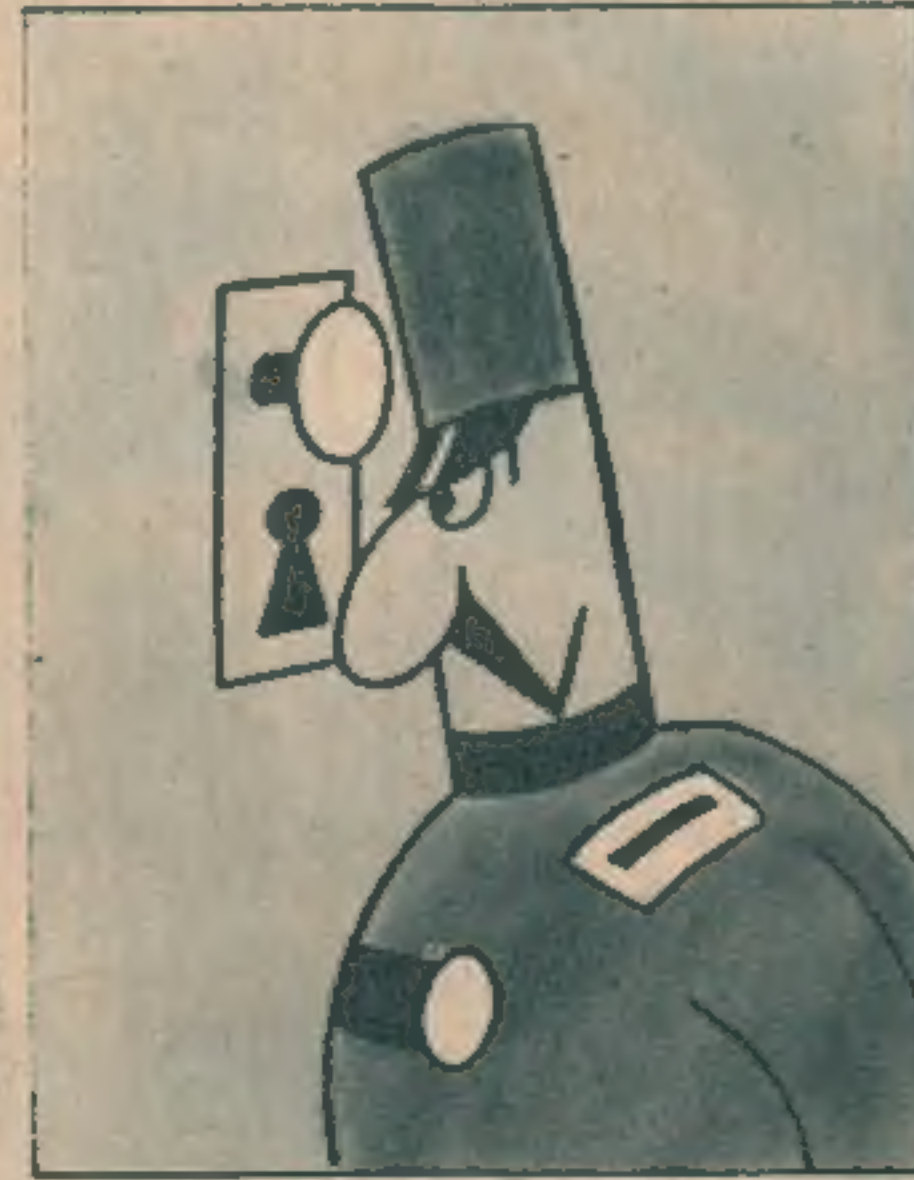
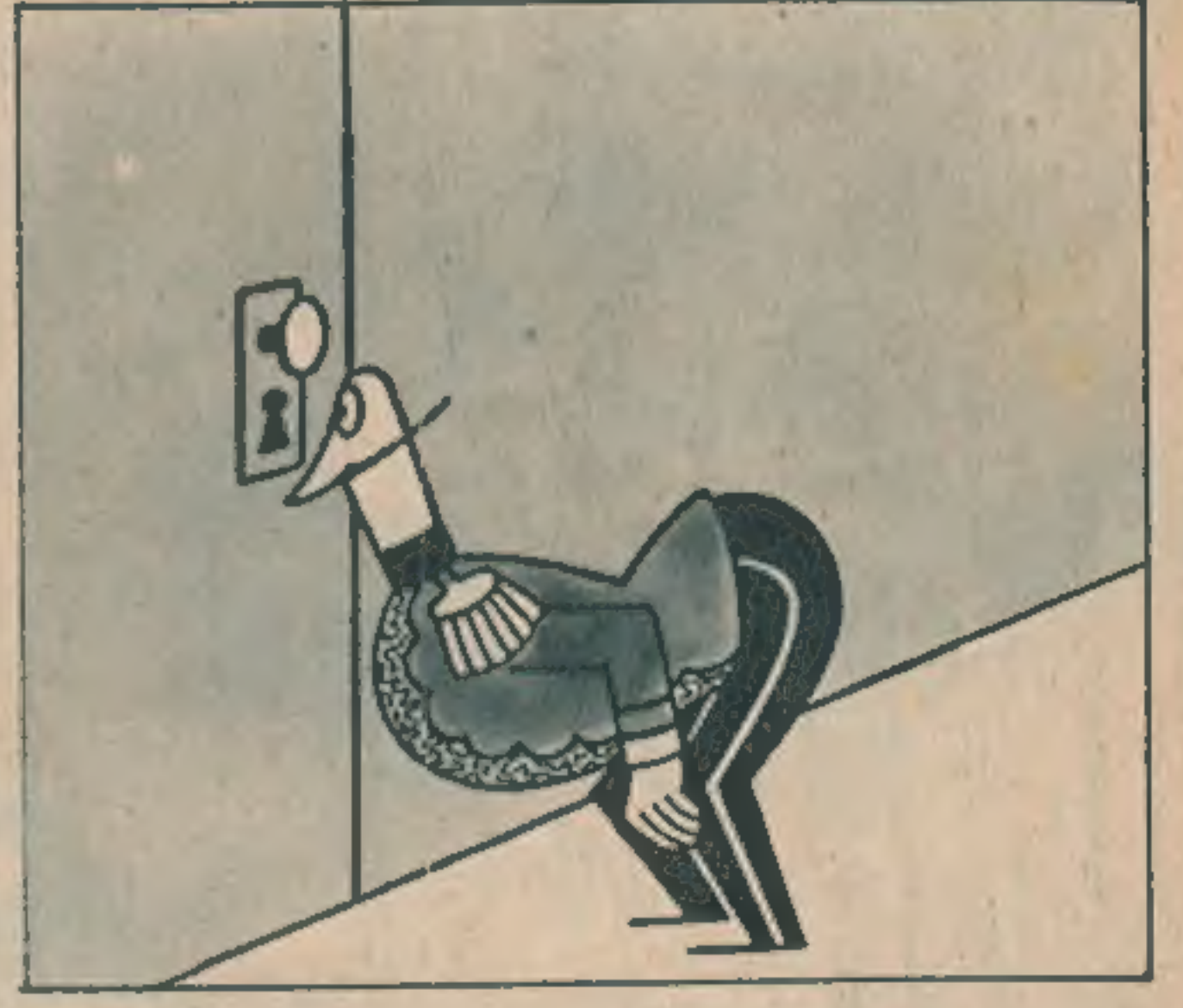
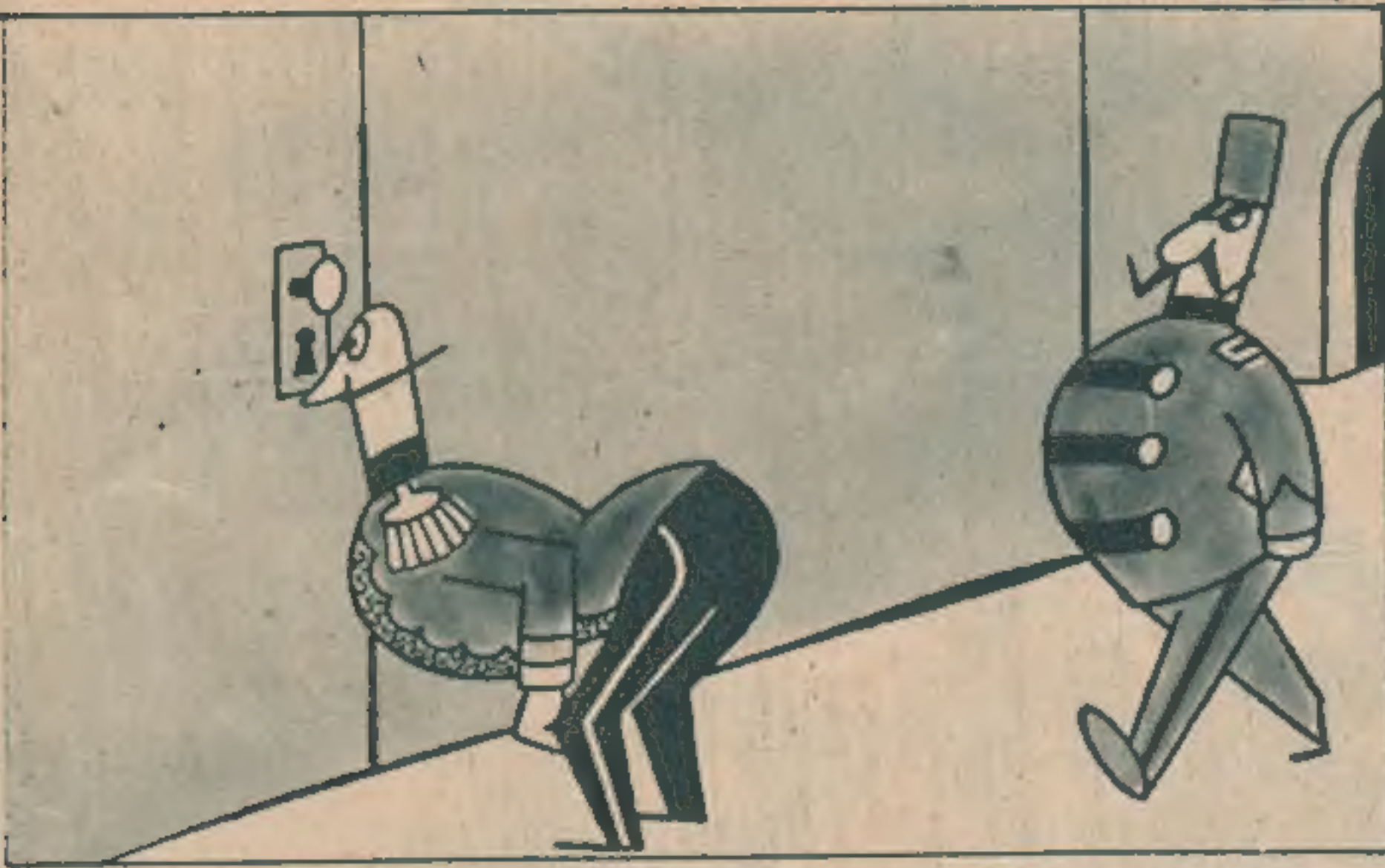
التعليمات

- ١ - اتجاه اجبارى . تقدم خطوتين
- ٢ - اتجاه اجبارى تقدم خطوة واحدة .
- ٣ - مستشفى . انتظر دورين .
- ٤ - مزلقان موقوف . انتظر دورا .
- ٥ - رصاصة أصابتك . عد الى المستشفى (٣)
- ٦ - ورشة تصليح . انتظر دورا .
- ٧ - اتجاه اجبارى . اللعب حتى تصل الى نهاية الطريق ثم عد الى ٧ .
- ٨ - أسعاف . انتظر دورا .
- ٩ - رصاصة أصابت العجلة . عد الى ورشة التصليح (٦)
- ١٠ - ممنوع الدخول . أرجع ٣ خطوات .
- ١١ - تقدم ٧ خطوات .
- ١٢ - نقطة بوليس . أرجع ٥ خطوات (للعرامية) . تقدم ٥ خطوات للعساكر

- ١٣ - سجن . قبض عليك (ا) والتسليمية
للحرامية (ا) . تقدم ٣ خطوات للعساكر
١٤ - قف . انتظر دورا .
١٥ - محطة بترين انتظر دورا
١٦ - مخبر في الطريق ارجع ٣ خطوات
الحرامية تقدم خطوتين للعساكر



السلطان بجهاز



قلعة القاهرة

٢ - وما هي قلعة القاهرة التي أمر « صلاح الدين الأيوبي » وزيده « بهاء الدين قراقوش » ببنائها ، وببنا البناء فيها عام ١١٧٦ م ، وانتهى في عهد « السلطان الكامل » ابن شقيق « صلاح الدين » عام ١٢٠٧ .

١ - كانت القلاع في الماضي من مظاهر القوة فهي تحمي المدن من غارات الأعداء ، وهي أيضا مقر الحاكم والحكومة .



٣ - وكانت القلعة تضم ديوان السلطان ودور الحكومة ، وقصورا وميادين ومدارس ومساجد أضيفت إليها مبان جديدة وحمامات ، وأبراجا كان السلطان يحبس فيها الخارجين عليه . وقد تغير منظر القلعة بعد أن أضيفت إليها مبان جديدة كمسجد « محمد علي » والمتحف الجربي .

٤ - وكانت القلعة تمتلئ بالجنود ، وهذا أحد جنودها بملابس القرن التاسع عشر ينفخ في البوق أيدانا بحضور السلطان ، وقد ظهر مسجد « محمد علي » خلفه .



٦ - قصة المملوك الشارد : أمرت الحكومة العثمانية والى مصر « محمد علي » بتجهيز جيش لمحاربة الوهابيين الشائرين على الحكم العثماني ، فأعد الجيش بقيادة ابنه « طوسون » وأقام حفلة لتوديعه في القلعة حضرها المماليك . وكان « محمد علي » قد أعيد لهم كمينا للقضاء عليهم . وعند انتهاء الحفل وهم يخرجون انقض عليهم جنود « محمد علي » الألبانيون بالنيران فأبادوهم . واستطاع أحدهم وهو « أمين أغا » أن يفر بجواده من أعلى القلعة ، ووصل سائلا إلى الأرض لأنه قفز إلى الأرض قبل أن يضطرم جواده بها ، ثم هرب إلى الشام .



٥ - وهذا هو مدخل القلعة الآن . وقد بنيت القلعة كما نعرف على سلسلة جبال المقطم من الحجارة التي نحتت منه ، واستخدم في بنائها الأسرى .